

第6章 図版
江戸時代における武家肖像画
の展開 —肖像概念の多様性について—

第6章 図版目録

第1節

- 図1 白頭の兜(狩野常信筆「武田信玄像」) 長野 典厩寺
- 図2-1 鎧不動尊画像 山梨 恵林寺
- 図2-2 鎧不動尊彫像 山梨 恵林寺
- 図3 狩野探幽筆「伊達政宗像」 仙台市博物館
- 図4 土佐光起筆「武田信玄像」「上杉謙信像」対幅 大阪個人蔵
- 図5 「川中島合戦図」屏風 山口 にしむら博物館
- 図6 「川中島合戦図」屏風(紀州本) 新潟県立博物館
- 図7 「川中島合戦図」(にしむら博物館本)部分
- 図8-1 「川中島合戦図」(紀州本)部分(右隻)
- 図8-2 「川中島合戦図」(紀州本)部分(左隻)

第2節

- 図1 懐月堂安度筆「武田信玄像」 島根県立博物館
- 図2 「細川澄元像」 東京 永青文庫
- 図3 「榊原康政像」 文化庁
- 図4 懐月堂安度筆「川中島合戦図」 東京 出光美術館
- 図5 鳥居清信筆「武田二十四将図」 山梨県立美術館
- 図6 鳥居清信筆「市川団十郎の竹抜き五郎」
- 図7 浮世絵〈武田信玄像〉
- 図8 浮世絵〈武田二十四将之肖像〉
- 図9 浮世絵〈川中島合戦図〉
- 図10 浮世絵〈信玄、献身一騎打ちの図〉
- 図11 浮世絵〈両軍の英雄と戦闘場面〉
- 図12 浮世絵〈筑摩(千曲)川の対陣〉
- 図13 浮世絵〈布陣図〉
- 図14 浮世絵〈川中島以外の合戦図〉
- 図15 浮世絵〈歌舞伎役者絵〉
- 図16 浮世絵〈上杉謙信像〉
- 図17 浮世絵〈上杉十七将之肖像〉

第6章 第1節
図 版



図1 白頭の兜(狩野常信筆「武田信玄像」) 長野 典厩寺



图 2-1 鎧不動尊画像 山梨 恵林寺

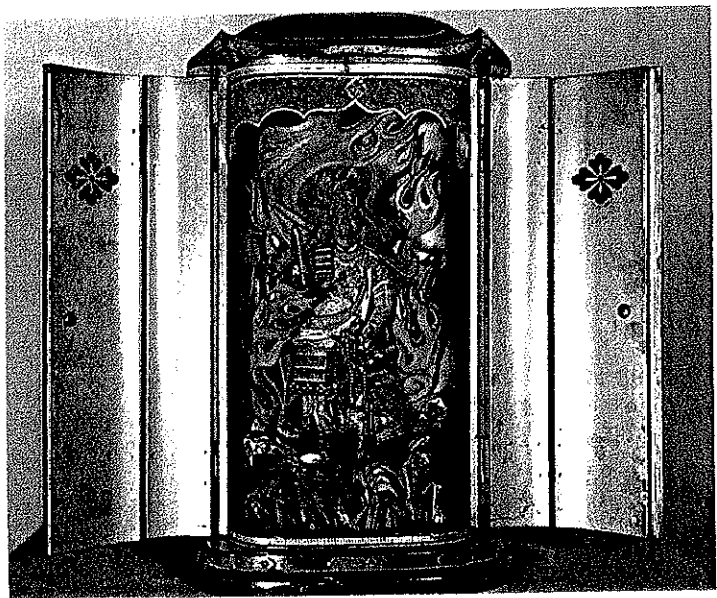


图 2-2 鎧不動尊彫像 山梨 恵林寺



図3 狩野探幽筆「伊達政宗像」 仙台市博物館