

981116(BUNKEN-ICHIRAN)

文献一覧 References

<a>

- 安彦周宜(編註)(1989)Chariots of Fire.松柏社:東京.
- エイジー(杉山昭夫訳)(1986)コメディの最も偉大な時代. シネアスト 6:216-235. <Agee, James (1949)Comedy's Greatest Era. Life 9.3.>
- 甘糟 章(1988)AMERICAN BASEBALL SPIRITS. マガジンハウス:東京.
- American Film(1983)Newsreel: Native American Enterprise. American Film 8-4(January-February):13.
- Angell, Roger(1989)The sporting scene: No, but I saw the game. The New Yorker 65-21(July 31): 41-56.
- 青木 保(1984a)象徴的コミュニケーションの二つの型—儀礼論の一面. 青木保(編)現代の人類学:象徴人類学. 現代のエスプリ別冊, 至文堂, pp.141-152.
- 青木 保(1984b)儀礼の象徴性. 岩波書店:東京, pp.1-78.
- 青木 透(1993)アメリカン・ドリーム. 丸善:東京, pp.30-31.
- Ardolino, Frank(1990)*Bull Durham, Field of Dreams, and Eight Men Out*. Journal of Popular Film & Television 18-2: 43-51.
- 朝日新聞(1965)3月10日朝刊.
- 朝日新聞(1965)3月17日朝刊.
- 朝日新聞(1966)5月18日朝刊.
- 朝日新聞社(1990)知恵蔵. 朝日新聞社:東京, p.963.
- 朝日新聞社編(1991)民族の祭典. 朝日新聞日曜版(1991.12.15)
- 朝日新聞(1995)天世人語. 6月15日, p.1.
- 浅沼圭司(1982)映画と記号学. 川本茂雄他(編)講座記号論3 記号としての芸術. 勁草書房:東京, pp.194-211.
- アジノフ(名谷一郎訳)(1989)エイトメン・アウト. 文藝春秋:東京. <Asinof, Eliot(1963)Eight men out. Henry Holt & Co. Inc.: New York.>

<b>

- Bateson, G.(1972)Steps to ecology of mind. Ballantin Books: New York.
- Bateson, G.(1978)Play and paradigm. In Salter, M.A.(Ed.)Play: Anthropological perspectives. Leisure Press: New York, pp.7-16.
- ベイトソン(佐藤良明訳)(1982)精神と自然. 思索社:東京. <Bateson,G.(1979)Mind and nature: A necessary unity. John Brockman.>
- ベイトソン(佐伯泰樹訳)(1984)遊びとファンタジーの理論. 現代思想 12-5:208-223. <Bateson, G.(1972)A theory of play and fantasy. In Bateson, Steps to an ecology of mind. Ballantin Books: New York.>
- ベイトソン(佐伯泰樹・佐藤良明・高橋和久訳)(1986, 1987)精神の生態学 上・下. 思索社:東京. <Bateson, G.(1972)Steps to ecology of mind. Harper & Row: New York.>
- バラージュ(佐々木基一訳)(1970)映画の理論. 學藝書林:東京, p.24. <Balazs, Bela(1949)Der Film: Wesen und Werden einer neuen Kunst. Globus=Verlag: Wien>
- バルト(沢崎浩平訳)(1984)第三の意味. みすず書房:東京. <Barthes, Roland(1982) L'OBVIE ET L'OBTUS. Édition du seuil: Paris.>

- Bergan, Ronald (1982) Sports in the movies. Proteus Books: New York.
- ブレイク(梅津濟美訳)(1989)ブレイク全著作集. 名古屋大学出版会: 名古屋, p.861.
- Bloom, Marc (1991) Olympic flashback: The greatest upset. Runner's World 26-8 (August):22.
- Blount Jr., Roy (1974) The 'in' game in Hollywood is sports. New York Times, June 10, p.sec 2-1+p.1+19.
- ブルデュー(福井憲彦訳)(1986)文化資本の三つの姿. actes(アクト) 1:18-28.<Bourdieu, Pierre (1979) Les trois états du capital culturel. In Actes de la recherche en sciences sociales 30.>
- ブルデュー(田原音和監訳)(1991)社会学の社会学. 藤原書店: 東京, pp.168-172. <Bourdieu, Pierre (1980) Questions de sociologie. Editions de Minuit: Paris.>
- ブランデー(宮川 毅訳)(1974)近代オリンピックの遺産. ベースボール・マガジン社: 東京, pp.160-182. <Brundage, Avery(1972)The challenge. proSport-Verlag GmbH & Co.: Munchen.>
- Bunkamura (1991a) LENI RIEFENSTAHL FILM. (株)東急文化村: 東京.
- Bunkamura ザ・ミュージアム(1991b) 「映像の肉体と意志ーレニ・リーフェンシュタール展」開催のお知らせ. (株)東急文化村: 東京.

<c>

- Cantwell, Robert (1969) Sport was box office poison. Sport Illustrated 15 Sept. : pp. 108-116.
- Carroll, Bob (1992) Sports video resource guide: A fan's sourcebook for all the best sports videos. Simon & Schuster: New York.
- C.チャップリン(中野好夫訳)(1966)チャップリン自伝. 新潮社: 東京, pp.300-301. < Chaplin, Charles(1964) My autobiography. The Bodley Head Ltd.: London.>
- Cheska, A.T.(1982) The player in cross-cultural perspective: Anthropology of play. Annual Conference Proceedings of National Association for Physical Education in Higher Education 3:56-66.
- CineBooks, Inc.(Ed.)(1989) Sports movies: A guide to nearly 500 films focusing on sports. CineBooks, Inc.: Evanston, Ill.
- キネマ旬報社編(1973)世界の映画作家 19 チャールズ・チャップリン. キネマ旬報社: 東京.
- キネマ旬報社編(1975)世界の映画作家 26 バスター・キートンと喜劇の黄金時代. キネマ旬報社: 東京.
- クーベルタン(大島鎌吉訳)(1976)オリンピックの回想. ベースボール・マガジン社: 東京, pp.201-207. <Coubertin, Pierre de(1959)Olympische Erinnerungen. Zweite Auflage. Wilhelm Limpert-Verlag: Berlin.>
- Coubertin, Pierre de(1987) The sportsman and the cinema. Olympic Review 28:388-390. (初出: Bulletin of the International Bureau of Sport Teaching: Lausanne 8:7-9. in German under the title: "Erkenne Dich selbst.")
- Crawford, S.A.G.M.(1981) Sport and popular culture: Literature and cinema. NZJHPER 14-2:48-53.
- Crawford, S.A.G.M.(1984) The celluloid athlete: Sports movies as teaching tools. JOPERD 55-8:24-27.
- Crawford, S.A.G.M.(1988) The sport film - Its cultural significance. JOPERD 59-6:45-49.
- Csikszentmihalyi, M.(1981) Some paradoxes in the definition of play. In Cheska, A.T. (Ed.) Play as context. Leisure Press: New York, pp.14-26.

<d>

Daily Variety, Ltd.(Ed.)(1983)Variety film reviews 1907-1980, Vol.11(1964-1967). Garland Publishing, Inc.: New York/ London.

出口丈人(1987)スポーツ映画. 日本体育協会(監)最新スポーツ大事典. 大修館書店: 東京, pp.527-532.

ドゥルーズ(宇波 彰訳)(1986)パーレスクの二つの形態. シネアスト 6:50-61. <Deleuze, Gilles (1983)L' image-action: La Petite Forme. In "CINEMA I," Edition de Minit, pp.231-242.>

Denzin, N.(1982)The paradoxes of play. In Loy, J.(Ed.)The paradoxes of play. Leisure Press: New York, pp.13-24.

Dickerson, G.E.(1991)The cinema of baseball: Image of America, 1929-1989. Meckler Publishing: Westport, CT.

Downing, T.(1995)Olympism on screen. Olympic Review 25-2:57-61.

デュボア他(伊藤晃他編訳)(1980)ラールス言語学用語事典. 大修館書店: 東京. <Dubois, J. et al.(1973)Dictionnaire de Linguistique. Librairie Larousse.>

Duncan, M.C.(1983)The symbolic dimensions of spectator sport. Quest 35-1:29-36.

Duncan, M.C.(1986)A hermeneutic of spectator sport: The 1976 and 1984 Olympic Games. Quest 38-1:50-77.

ダーソー(武田 薫訳)(1991)アメリカンドリーム-大リーグとその時代. ベースボール・マガジン社: 東京. <Durso, Joseph (1986)Baseball and the American dream. The Sporting News Publishing Co.: Missouri.>

## <e>

Ebert, Roger(1993)Roger Ebert's video companion 1994 Edition. Andrews and McMeel: Kansas City.

Edelman, Rob(1994)Great baseball films: From *Right off the Bat* to a league of their own. A Citadel Press Book: New York.

Edmonds, A.O.(1983)The second Louis Schmeling fight: Sport, symbol, and culture. In Harris, J.C and Park, R. J.(Eds.)Play, games and sport in cultural contexts. Human Kinetics Publishers, Inc.: Champaign, Illinois, pp.165-173.

Encyclopaedia Britannica Inc.(1988)The New Encyclopaedia Britannica 15th Ed. Vol.5, Encyclopaedia Britannica Inc., p.831.

Erickson, Hal.(1992)Baseball in the movies: A comprehensive reference, 1915-1991. McFarland & Company, Inc, Publishers: Jeferson, NC.

Espagnac, S.(1995)Cinema and sport: Parallel worlds. Olympic Review 25-2:44-45.

江藤文夫(1989)チャップリンの仕事. みすず書房: 東京, pp.32-53.

## <f>

フォーイン クリエイティブ プロダクツ編(1991)SCREENPLAY: FIELD OF DREAMS. フォーイン: 名古屋.

福島良一(1991)大リーグ物語. 講談社: 東京.

Fuller, Linda. K.(1990)The baseball movie genre: At bat or struck out? Play & Culture 3: 64-74.

船井廣則(1995)スクリーンに向けられたもう1つの視線－視線の密やかな欲望. 体育の科学  
45-6: 487-490.

<g>

ガダマー(池上哲司・山本幾生訳)(1977)真理と方法. O. ベゲラー(編)(瀬島 豊他訳)解釈学  
の根本問題(第6刷). 晃洋書房: 京都, pp.171-227(1984年版, 第1刷1977). <Gadamer, Hans-Georg  
(1960) Wahrheit und Methode. Tübingen, S.256-269, S.275-295.>

Geertz, C.(1973) The interpretation of cultures. Basic Books, Inc. Publishers: New York, pp.3-30, 91-92,  
412-53.

ギアーツ(富山太佳夫訳)(1977)文化のシステムとしての芸術. 思想 640:78-100. <Geertz, C.  
(1976) Art as a cultural system. Modern Language Notes 91-6:1473-99.>

ギアーツ(吉田禎吾他訳)(1987)文化の解釈学 I, II. 岩波書店: 東京. <Geertz, C.(1973) The  
interpretation of cultures. Basic Books, Inc. Publishers: New York.>

ギアーツ(森泉弘次訳)(1996)文化の読み方/書き方. 岩波書店: 東京. <Geertz, C.(1988) Work  
and Lives: The anthropologist as author. Stanford University Press: Stanford, California.>

Geertz, C.(1988) Work and Lives: The anthropologist as author. Stanford University Press Stanford,  
California.

ゲーリッグ・ダーソー(宮川 毅訳)(1978)ゲーリッグと私: ルー・ゲーリッグ伝. ベースボ  
ール・マガジン社: 東京. <Gehrig E. and Durso, J.(1976) My Luke and I. Thomas Y. Crowell Co.: New  
York.>

ギルバート(中谷ハルナ訳)(1992)ブリティ・リーグ. 角川書店: 東京. <Gilbert, S.(1992) A  
league of their own. Columbia Pictures Industries, Inc.>

Goffman, E.(1974) Frame analysis. Harvard University Press: Cambridge, Massachusetts .

グラムシ(山崎 功監修)(1961)グラムシ選集 1. 合同出版: 東京. <Gramsci, Antonio(1947)  
Opere Scelte di Antonio Gramsci.>

グラムシ(山崎 功監修)(1962)グラムシ選集 3. 合同出版: 東京. <Gramsci, Antonio(1947)  
Opere Scelte di Antonio Gramsci.>

グルーム(小川敏子訳)(1994)フォレスト・ガンブ. 講談社: 東京. <Groom, Winston (1986)  
Forrest Gump. Perch Creek Realty and Investments Corp.>

グルーベ(永島惇正・岡出美則・市場俊之訳)(1997)文化としてのスポーツ. ベースボール・  
マガジン社: 東京. pp.1-15. <Grupe, Ommo(1987) Sport als Kultur. Edition Intefrom: Zurich.>

Grupe, Ommo(1997) Olympism is not a system, it is a state of mind. Olympic Review 27-13:63-65.

Guilmette A.M. & Duthie, J.H.(1981) Play: A multiparadoxical phenomenon. In Cheska, A.T.(Ed.) Play as  
context. Leisure Press; New York, pp.36-42.

<h>

Hall, Donald(1985) Fathers playing catch with sons: Essays on sport [mostly baseball]. North Point Press:  
San Francisco, p.43, p.46.

Handerman, D.(1977) Play and ritual: Complementary frames of meta-communication. In Chapman, A.J.

and Foot, H.C. (Eds.) *It's a funny thing, humour*. Pergamon Press: London, pp.185-192.

原健太郎・長瀧孝仁(1995)日本喜劇映画史. NTT出版:東京.

ハーグリーブス(佐伯聰夫・阿部生雄訳)(1993)スポーツ・権力・文化—英国民衆スポーツの歴史社会学. 不昧堂出版:東京. <Hargreaves, John(1986) *Sport, power and culture: A social and historical analysis of popular sports in Britain*. Polity Press: Cambridge.>

Hargreaves, John(1992)Olympism and Nationalism: Some preliminary consideration. *International Review for Sociology of Sport* 27-1:119-137.

Harper, W.(1983)Hermeneutics, Ricoeur, and play: Annual Conference Proceedings of National Association for Physical Education in Higher Education. 4:101-105.

Harris, J.C.(1981a)Hermeneutics, interpretive cultural research, and the study of sports. *Quest* 33-1:72-86.

Harris, J.C.(1981b)Hermeneutics and sport research understanding cultural interpretations," In Greendorfer, S.L. and Yiannakis, A.(Eds.) *Sociology of sport: Diverse perspective*. Leisure Press: New York, pp.15-22.

Harris, J.C. and Park, R.J. (Eds.) (1983)Introduction to the sociological study of play, games, and sports. in *Play, games and sport in cultural contexts*. Human Kinetics Publishers, Inc.: Champaign, Illinois, pp.1-36.

Harris, J.C.(1983)Broadening horizons: Interpretive cultural research, hermeneutics, and scholarly inquiry in physical Education. *Quest* 35-2:82-96.

Harrison, Walter(1984)The Uncertain glories of competition in *Chariots of Fire* and *Personal Best*. In Susan J. Bandy (Ed.)*Coroebus Triumphs: The alliance of sport and the arts: Proceedings of the First Annual Meeting of the Sport Literature Association*, San Diego State University Press: San Diego, July, pp.203-207.

ハート-デイヴィス(岸本完司訳)(1988)ヒトラーへの聖火—ベルリンオリンピック. 東京書籍:東京, pp.251-253. <Hart-Davis, Duff (1986) *Hitler's Games*. Century Hutchinson.>

長谷川公之・山本 茂(1990)衝撃:東独スポーツ王国の秘密. テレビ朝日:東京, pp.30-39, pp.227-228.

橋本一夫(1992)日本スポーツ放送史. 大修館書店:東京, pp.52-79.

運實重彦(1992)監督小津安二郎(ちくま学芸文庫). 筑摩書房:東京, p.40.

樋口 聡(1997)知の方法論と映像のちから. *体育の科学* 47-4:246-251.

日野康一(1992)映画紹介. *キネマ旬報* 1085:228.

平出 隆(1989a)ベースボールの詩学. 筑摩書房:東京.

平出 隆(1989b)白球礼讃. 岩波書店:東京.

本田正久・島田一明(1977)経営のための多変量解析法. 産業能率短期大学出版部:東京, pp.73-83.

福井憲彦・山本哲士(1986)ハビトゥス、プラティック、そして構造. *actes* 1:38-52.

## <i>

家長知史(1997)世界史映画教室. 岩波書店:東京.

市川 雅(1986)不条理はギャグ・アクションを生む. *シネアスト* 6:139-144.

市川 崑・玉木正之(1992)「東京オリンピック」ふたたび. *文芸春秋*, オール讀物, 47(9):180-189.

池上嘉彦・山中桂一・唐須教光(1983)文化記号論への招待. 有斐閣:東京.

池上嘉彦(1992)詩学と文化記号論. 講談社(学術文庫版), 講談社:東京.(1983年筑摩書房から同名で刊行)

池井 優(1992)オリンピックの政治学. 丸善株式会社:東京, pp.45-88.

池井 優(1992)ベースボールと野球. 季刊人類学 60:3-5.

池井 優(1992)スポーツの王国. 猿谷 要(編)アメリカの社会. 弘文堂:東京.

今福龍太(1997)スポーツの汀. 紀伊國屋書店:東京, p.145.

今村浩明(1977)文化としてのスポーツ. 影山 健(編著)国民スポーツ文化. 大修館書店:東京, pp.27-30.

稲垣正浩(1991)後近代社会のスポーツ. 寒川恒夫(編著)図説スポーツ史. 朝倉書店:東京, pp.156-188.

稲垣正浩(1995)スポーツの後近代:スポーツ文化はどこへ行くのか. 三省堂:東京, pp.4-13.

インフィールド(喜多迅鷹・喜多元子訳)(1981)レニ・リーフェンシュタールー芸術と政治のはざまに. リプロポート:東京. <Infield, Glenn B.(1976) Leni Riefenstahl: The fallen film Goddess. Thomas Y. Crowell Co.: New York.>

猪俣勝人(1974)日本映画名作全史ー戦後編ー. 現代教養文庫:東京, pp.209-213.

井上則子(1995)大学体育のためのビデオ教材の開発. 東京体育学研究 1995年度報告 59-62.

International Olympic Committee(日本オリンピック委員会訳)(1985)オリンピック憲章(1985年版).

International Olympic Committee(1994)The Olympic Charter. International Olympic Committee, pp.10-11.

International Olympic Committee(1998)Olympic Charter (Home Page version: <http://www.olympic.org>)

李 御寧(1988)ソウル五輪開会式にみる新アジア感覚. 中央公論 1239:64-73.

石川栄吉(編)(1978)現代文化人類学. 弘文堂:東京, pp.5-6.

石岡瑛子(1991)LENI RIEFENSTAHL LIFE. 求龍堂:東京.

伊東一雄・馬立 勝(1991)野球は言葉のスポーツーアメリカ人と野球. 中央公論社:東京.

岩上安身(1990)ベルリンの壁崩れて沈黙を破ったレニ・リーフェンシュタールが語る“政治とオリンピック.”Number 246:78-81.

岩本憲児・波多野哲朗(編)(1982)映画理論集成:Theory of film: An anthology. フィルムアート社:東京, pp.182-359.

岩本憲児(1983)映画ーイメージの錬金術. 山口昌男(監修)説き語り記号論(新装版). 国文社:東京, pp.185-227.

岩崎 昶(1973)チャーリー・チャプリン. 講談社:東京, pp.136-43.

岩崎 昶(1975)ヒトラーと映画. 朝日新聞社:東京, pp.120-137.

## <j>

ヤコブソン(池上嘉彦・山中桂一訳)(1984)言語とメタ言語. 勁草書房:東京. <Jakobson, Roman(1980) Framework of language. Michigan Studies in the Humanities.>

## <k>

影山 健(編著)(1977)国民スポーツ文化. 大修館書店:東京, pp12-18.

- 亀井俊介・鈴木健次(編著)(1992)自伝でたどるアメリカン・ドリーム. 河合出版:東京, pp.389-398.
- 亀山佳明(1990)スタジアムの詩学. 亀山佳明(編)スポーツの社会学. 世界思想社:京都, pp.3-27.
- 加藤幹郎(1996)映画ジャンル論:ハリウツド的快樂のスタイル. 平凡社:東京, pp.10-16.
- 川原謙一(1991)野球発祥の地クーバースタウン. 信山社:東京.
- 川本三郎(1991)解説. グリーン(井上一馬訳)アメリカン・ビート 1. 河出書房新社:東京, p.270.
- 川本三郎(1995)素晴らしきアメリカ映画-映画に見る伝説としての野球. 大航海 2:68-73.
- 河本洋子(1995)「生命の輝き」とスポーツ. 体育の科学 45-5:413-415.
- 川成 洋(1992)幻のオリンピック. 筑摩書房:東京, pp.18-46.
- 木田 元・丸山圭三郎・栗原 彬・野家啓一(編)(1989)コンサイス 20 世紀思想事典. 三省堂:東京, p.597.
- キネマ旬報社(1965)別冊キネマ旬報『東京オリンピック』.
- キネマ旬報社編(1974)民族の祭典. キネマ旬報 628:60-69.
- キンセラ(永井 淳訳)(1989)シューレス・ジョー(文春文庫版). 文藝春秋社:東京. <Kinsella, William P.(1984)Shoeless Joe. The Colbert Agency, Inc.: Toronto.>
- キンセラ(永井 淳訳)(1992)野球引込線. 文藝春秋:東京. <Kinsella, William P.(1984)The thrill of the grass. The Colbert Agency, Inc.: Toronto.>
- 岸野雄三(1972)スポーツの技術史序説. 岸野雄三・多和健雄(編著)スポーツの技術史. 大修館書店:東京, pp.6-7.
- 清川正二(1989)オリンピックと 60 年- JOC への提言. ベースボール・マガジン社:東京, pp.74-78.
- 小林康夫(1984)情念のダブル・バインドーあるいは『アンドロマック』. 現代思想 12-5:178-1874.
- 小林康夫(1988)＜ポスト・モダン＞の選択. 人文会 20 周年記念委員会(編)人文科学の現在. 人文会:東京, pp.13-21.
- 児玉数夫(1972)無声喜劇映画史. 東京書房社:東京, pp.141-69.
- 児玉数夫(1980)キートン!キートン!キートン!. ブロンズ社:東京, pp.48-49.
- 小泉潤二(1984)解釈人類学. 綾部恒雄(編)文化人類学 15 の理論. 中央公論社, pp.243-262.
- コクトー(高橋洋一訳)(1982)シネマトグラフをめぐる対話. 村松書店:東京, pp.155-158. <Cocteau, Jean (1951) Entretiens Autour du Cinematographe. Recueillis par Andre Fraigneau.>
- 粉雪まみれ(1993)粉雪まみれの映画小僧. 集英社:東京, pp.138-143.
- 河野清司(1997)象徴形式としてのスポーツの構造論的研究:その生成, 機能, 発展を中心として. 体育学研究 42:128-141.
- クリステヴァ(谷口 勇訳)(1985)テキストとしての小説. 国文社:東京, p.18. <Kristeva, Julia (1970) Le Texte du Roman. Mouton Publishers: The Hague.>
- 熊井 啓・竹中 芳・虫明亜呂無・益子広司・矢田喜美雄・黒井和男・清水 馨・白井佳夫(1974)「民族の祭典」総集篇の映像スペクタクルが現代に語りかけるものは?. キネマ旬報 628:50-59.



久米 博(1979)解釈学の課題と展開—テキスト理論を基軸として. 思想 659:1-20.

<l>

リオタール(小林康夫訳)(1986)ポスト・モダンの条件—知・社会・言語ゲーム. 書肆風の薔薇:東京, pp.7-11. <Lyotard, J.F. La condition postmodern. Minuit: Paris, 1979.>

Loiperdigner, Martin (1988) Halb Dokument, halb Fälschung. Medium 18-3:42-46.

Loland, Sigmond (1995) Coubertin's Ideology of Olympism from the Perspective of the History of Ideas. Olympika 5:49-77.

Los Angeles Times, September 20, p.28, 1981.

Lucas, John (1982) Origin of the academy award film 'Chariots of Fire,' Olympic Message, No.3 (September), pp.51-58.

<m>

マッカルーン(訳者不明)(1983)祝祭の中の裸者. V.ターナー. 山口昌男(編)見世物の人類学. 三省堂:東京, pp.376-98. <MacAloon, J.J.(1983) Naked at the feast: Play and the performative genres in the modern Olympic Games.>

MacAloon, J.J.(1984) Olympic games and the theory of spectacle in modern society. In MacAloon, J.J. (Ed.) Rite, drama, festival, spectacle: Rehearsals toward a theory of cultural performance. ISHI: Philadelphia, pp.241-280.

MacAloon, J.J.(1988) Double visions: Olympic Games and American culture. In Segrave, Jeffrey O. and Chu, Donald (Eds.) The Olympic Games in transition. Human Kinetics Books: Champaign, Illinois, pp.279-94.

マカルーン(柴田元幸・菅原克也訳)(1988a)オリンピックと近代—評伝クーベルタン. 平凡社:東京, pp.525-29. <MacAloon, J.J.(1981) This great symbol: Pierre de Coubertin and the origin of the modern Olympic Games. The University of Chicago Press: Chicago.>

マカルーン(光延明洋訳)(1988b)序説 文化パフォーマンス、文化理論. マカルーン(編)(光延明洋他訳)世界を映す鏡. 平凡社:東京, pp.11-33. <MacAloon, J.J.(Ed.) (1984) Rite, drama, festival, spectacle: Rehearsals toward a theory of cultural performance, ISHI: Philadelphia, pp.1-15.>

マカルーン(光延明洋訳)(1988c)近代社会におけるオリンピックとスペクタクル理論. マカルーン(編)(光延明洋他訳)世界を映す鏡. 平凡社:東京, pp.387-442. <MacAloon, J.J.(Ed.) (1984) Rite, drama, festival, spectacle: Rehearsals toward a theory of cultural performance. ISHI: Philadelphia, pp.241-80.>

MacCannell, D. and MacCannell, J. F.(1982) The time of the sign: A semiotic interpretation of modern culture. Indiana University Press: Bloomington.

Magill, Frank (Ed.) (1982) Magill's cinema annual 1982: A survey of 1981 films. Salem Press: Englewood Cliffs, pp.101-104 中の Sheila Benson (1981) A film with the damaging title..., Los Angeles Times, September 8, p.28.

毎日新聞(1965)3月11日朝刊,夕刊.

毎日新聞(1965)3月12日朝刊.

毎日新聞(1965)3月24日夕刊.

丸山圭三郎(1993)文化記号学の可能性(増補完全版). 夏目書房:東京. p.252.(本書は1983年

に日本放送出版協会から刊行されたものに丸山氏の追悼祈念として刊行されたものである。)

Maslin, Janet (1988) Baseball movies turn men to mush. *New York Times* 11.11: Sec.2; p.1+p.27.

舛本直文(1983) スポーツの「非日常性」概念に関する研究. 東京都立大学体育学研究 2-4:83-90.

舛本直文(1984)運動の記号論. 体育原理専門分科会(編)体育原理 1 運動の概念. 不昧堂出版:東京, pp.51-61.

舛本直文(1985a)「コート空間」の記号性. 体育・スポーツ哲学研究 6-7: 23-36.

舛本直文(1985b)若者文化におけるスポーツ-文化記号論的アプローチ. 東京都立大学体育学研究 10:41-51.

舛本直文(1986)講座体育原理 コミュニケーションとしての運動の客観性. 学校体育 37-7:136-41.

舛本直文(1988a)スポーツのパラドックス論の現状と課題. 東京都立大学体育学研究 13:73-81.

舛本直文(1988b)スポーツの解釈学の可能性と限界. 体育学研究 33-2:101-10.

舛本直文(1989a)ゴルフと映画. ゴルフの科学 3-1:91-95.

舛本直文(1989b)スポーツ・体育のアール・ヌーボー:映像の中の身体技法-C.チャップリンの『モダン・タイムス』を事例として. 体育の科学 39:940-945.

舛本直文(1989c)スペクタクル理論とソウル・オリンピックの解釈学. 東京都立大学体育学研究 14:27-38.

舛本直文(1989d)スポーツの象徴的意味-2. 解釈学的問いに関わる基本的諸問題. 体育原理研究 19:30-36.

舛本直文(1989e)現代スポーツの解釈とスポーツ文化の未来学. 三好 喬(監)コミュニティ・スポーツ-過去・現在・未来-. ぎょうせい:東京, pp.122-147.

舛本直文(1991)ゴルフパフォーマンスの解釈学. 日本ゴルフ学会編. ゴルフパフォーマンス. 日本ゴルフ学会:東京, pp.21-28.

舛本直文(1992a)スポーツ映像文化の解釈学覚書:『炎のランナー』を事例として. 東京都立大学体育学研究 17:17-27.

舛本直文(1992b)喜劇映画の中のゴルフ:C.チャップリンを中心に. The Proceedings of The World Golf Forum '92 in Japan. pp.133-138.

舛本直文(1994a)スポーツ映像文化:世界を映す二重の鏡. 体育の科学 44-10:868-871.

舛本直文(1994b)ベースボール映像文化とアメリカン・ドリーム:スポーツ文化解釈学試論. 東京都立大学体育学研究 19:11-21.

舛本直文(1994c)ベースボール映像文化の象徴性. 体育原理研究 24:77-81.

Masumoto, Naofumi(1994a)An investigation of symbolic meanings in sport film: The case of "Chariots of Fire." The paper of 1994 Philosophic Society for the Study of Sport (PSSS) annual conference. (Unpublished paper)

Masumoto, Naofumi(1994b)Interpretations of the filmed body: An analysis of the Japanese version of Leni Riefenstahl's *Olympia*. In Barney, R.K. and Meier, K.V.(Eds.)Critical Reflections on Olympic Ideology. Centre for Olympic Studies, The University of Western Ontario, Ontario, Canada, pp.146-158.

舛本直文(1995)『炎のランナー』再解釈: スポーツ映像の象徴的意味. 体育・スポーツ哲学研究 17-2: 51- 64.

- 舛本直文(1996)父と息子のキャッチボール：その象徴論的解釈. 体育の科学 46-1:61-66.
- Masumoto, Naofumi (1996) *Tokyo Olympiad: A conflict between artistic representation and documentary film*. In Barney, R.K., Martyn, S.G., Brown, D.A., and MacDonald, G.H. (Eds.) *Olympic perspectives*. Centre for Olympic Studies, The University of Western Ontario, Ontario, Canada, pp.201-208.
- 舛本直文(1997a)映画に学ぶスポーツ文化 3.『炎のランナー』. 体育科教育 45-7:70.
- 舛本直文(1997b)映画に学ぶスポーツ文化 6.『フィニッシュ・ライン』. 体育科教育 45-12:61.
- 舛本直文(1997c)『東京オリンピック』の映像解釈：「芸術か記録か」論争からみたオリビズム. 体育学研究 43-3:153-166.
- 舛本直文(1997d)スポーツ映像のイメージ形成・強化装置としての機能：『炎のランナー』を事例として. スポーツ教育学研究 17-2:85-94.
- Masumoto, Naofumi (1997) An investigation of symbolic meanings of father-son's play catch in the baseball films. In Kataoka, A. (Ed.) *Philosophical perspectives on sport: The 23rd annual conference of the PSSS*. pp.107-113.
- 舛本直文(1998a)「オリビズム」に関する研究動向. 体育原理研究 28:45-56.
- 舛本直文(1998b)スポーツ映像の中に見るオリビズム：その多元的表現の解釈. 体育・スポーツ哲学研究 20-1:31-47.
- Masumoto, Naofumi (1998) Texts, contexts, and meta-texts: Multidimensional interpretations of Olympism in sports films. In Barney, R.K. et al. (Eds.) *Global and cultural critique: Problematizing the Olympic Games*. International Centre for Olympic Studies; The University of Western Ontario, pp.155-165.
- 舛本直文・遠藤卓郎・畑孝幸(1993)甦る『オリンピア』：レニ・リーフェンシュタールの身体映像. 体育原理研究 23:1-15.
- 松井良明(1995)遙かなる大地へー映像文化とスポーツ史. 体育の科学 45-1:76-79.
- 松本俊夫(1991)映像の探求：制度・越境・記号生成. 三一書房：東京.
- 松尾式之(1993)アメリカン・ヒーロー. 講談社：東京.
- モース(有地 享・山口俊夫訳)(1976)社会学と人類学Ⅱ. 弘文堂：東京, pp.121-56. <Mauss, Marcel(1968) *Sociologie et Anthropologie*. Universitaires de France; Paris.>
- マクルーハン(栗原 裕他訳)(1987)メディア論. みすず書房：東京, p.23, pp.293-307. <McLuhan, Marshall(1964) *Understanding media: The extensions of man*. McGraw-Hill Book Company: New York.>
- McNab, Tom (1978) Sport on film. *Bulletin of Physical Education* 14-2:37-42.
- Meier, K.V. (1986) Play and paradigmatic integration. In Blanchard, K. (Ed.) *The many faces of play*, Human Kinetics Publishers, Inc.; Champaign, Illinois, pp.268-288.
- メッツ(浅沼圭司監訳)(1987)映画記号学の諸問題. 書肆風の薔薇：東京. <Metz, Christian (1972) *Essais sur la signification au cinéma, tome II*. Klincksieck: Paris>
- 宮坂敬造(1984)アーヴィン・ゴッフマン：『枠組分析』. 青木保(編)象徴人類学. 至文堂, pp.272-277.
- 水島恵一・藤岡喜愛・土沼雅子(編)(1989)イメージ心理学 4. イメージの人間学. 誠信書房：東京, pp.14-19.
- モナコ(岩本憲児・内山一樹・杉山昭夫・宮本高晴訳)(1983)映画の教科書：どのように映画

を 読むか。株式会社フィルムアート社：東京， pp.123-190. <Monaco, James (1977) How to read a film: The art, technology, language, history, and theory of film and media. Oxford University Press, Inc.: New York.>

Monaco, James (1977) How to read a film: The art, technology, language, history, and theory of film and media (revised Edition). Oxford University Press, Inc, : New York, pp.119-191.

森岡清美・塩原 勉・本間康平(編集代表)(1993)新社会学事典。有斐閣：東京， p.64.

Mosher, S.D.(1983) 'The white dreams of God': The mythology of sport films. Arena review 7-2:15-19.

## <n>

長坂寿久(1992)スクリーンに見るスポーツ。サントリー不易流行研究所(編)スポーツという文化。TBSブリタニカ：東京， pp.158-163.

長坂寿久(1995)映画で読むアメリカ。朝日新聞社：東京。

長坂寿久(1996)映画、見てますか part 2：スクリーンから読む異文化理解。文藝春秋社：東京。

The New York Times, September 25, C14:4, 1981.

日本オリンピック・アカデミー編(1981)オリンピック事典。プレス・ギムナスチカ：東京， p.209.

日本体育協会(監)岸野雄三(編集代表)(1987)最新スポーツ大事典。大修館書店：東京， pp.143-144., pp.527-32.

西谷 修(1995)身体の<テクネー>のゆくえ — 稲垣正浩『スポーツの後近代』の余白に。稲垣正浩，スポーツの後近代：スポーツ文化はどこへ行くのか。三省堂：東京， pp.249-259.

西 洋子(1995)映画の中の” 舞踊の旬。” 体育の科学 45-8:639-644.

野家啓一(1988)「科学」という物語。季刊思潮 1:74-93.

野村雅一(1986)コミュニケーションとしての体育。体育科教育 34-11: 60-61.

野村達朗(1992)「民族」で読むアメリカ。講談社：東京。

## <o>

小倉真美(1965)独創的・過去を凌駕する秀作。キネマ旬報 1204:15-17.

小此木啓吾(1992)映画で見る精神分析。彩樹社：東京。

鬼丸正明(1996)疾走する映像。体育の科学 46-2:139-144.

Onions, C.T.(Revised and Ed.) (1973) The shorter Oxford English Dictionary (Third Edition). Clarendon Press Oxford.

大橋良介(1988)思想としての日本文化論。中央公論 1240:80-95.

オリンピック東京大会組織委員会(編)(1966)第 18 回オリンピック競技大会公式報告書(上)。オリンピック東京大会組織委員会発行， pp.503-508.

大澤武男(1991)ユダヤ人とドイツ。講談社：東京， pp.199-201, p.154.

小澤英二(1990)世紀転換期アメリカにおけるベースボールと安息日。谷川 稔他(著)規範としての文化—文化統合の近代史。平凡社：東京， pp.437-466.

## <p>

Park, R.J.(1986) Hermeneutics, semiotics, and the 19th-century quest for a corporeal self. Quest 38-1:33-49.

<r>

- リーフェンシュタール・市川 崑・玉木正之(1992)見失われたスポーツの感動. 中央公論 1280:294-303.
- リーフェンシュタール(椛島則子訳)(1991)回想 上・下. 文藝春秋社:東京. <Riefenstahl, Leni (1987) Memoiren.>
- Robinson, David (1981) The history of world cinema. Stein and Day Publishers: New York, p.221.
- リントン(清水幾太郎・犬養康彦訳)(1952)文化人類学入門. 東京創元社:東京, pp.49-50.
- ロトマン, Yu. M.(大石雅彦訳)(1987)映画の記号論. 平凡社:東京. <Лотман, Юрий (1977) МЕСТО КИНОИСКУССТВА В МЕХАНИЗМЕКУЛЬТУРЫ. Тартуский государственный университет>

<s>

- 佐伯 誠(1992)SPOTLIGHT:レニ・リーフェンシュタール. Number 285:13.
- 佐伯聰夫(1981)文化としてのスポーツとその指導. 勝部篤美・桑野 豊(編)実践コーチ教本 3 コーチのためのスポーツ人間学. 大修館書店:東京, pp.203-242.
- 佐伯聰夫(1996)スポーツ映像文化論の視点—メッセージからメディアへ. 体育の科学 46-3:247-250.
- 佐原龍誌(1994)映像の中のスポーツ文化—美術大学における保健体育の試み. 体育の科学 44-11:934-938.
- 佐原龍誌(1997)オリジナル映像でたどるスポーツの歴史—「人間の尊厳」を考える授業実践. 体育の科学 47-4:270-280.
- 真田 久(1996)オリビズムの史的解釈. 日本体育学会体育原理専門分科会シンポジウム, 日本体育学会第47回大会号, p.69.
- 三本松正敏(1988)スポーツの文化システム. 森川貞夫・佐伯聰夫(編著)スポーツ社会学講義. 大修館書店:東京, pp.20-31.
- Sanders, J. (1989) Dreamers: Can of corn. American Film 14-10:15.
- 三省堂書店(1995)コンサイス外来語辞典 (electric book 版)
- Sarris, Andrew (1980) Why sports movies don't work. Film Comment 16-6:49-53.
- 佐々木健一(1984)芸術. 今道友信(編)講座美学 2 美の主題. 東京大学出版会:東京, pp. 123-196.
- 佐藤隆三(1990)アメリカの新しい夢. 読売新聞社:東京. pp.118-131.
- 佐藤忠男(1991)スポーツを描いた三つの映画. 体育科教育 39-1:10-13.
- 佐藤忠男(1995)日本映画史 1—4. 岩波書店:東京.
- 佐藤臣彦(1992)体育とスポーツの概念的区分に関するカテゴリー論的考察. 体育原理研究 22:1-12.
- 佐藤臣彦(1995)映画という表現形式とスポーツ映像. 体育の科学 45-11:901-906.
- Sayre, Nora (1975) Win this one for the gipper!: And other reasons why sports movies miss the point. The Village Voice 20: 30 - 32 + 35, 37.

- スコールズ(富山太佳夫訳)(1985)記号論の楽しみ：文学・映画・女．岩波書店：東京．〈Scholes, Robert (1982) Semiotics and interpretation. Yale University: New York.〉
- Schwartzman, H.B. (1982) Play and metaphor. In Loy, J. (Ed.) The paradoxes of play. Leisure Press: New York, pp.25-33.
- Segrave, J.O. (1988) Toward a definition of Olympism. In Segrave, J.O. & Chu, D. (Eds.) The Olympic Games in transition. Human Kinetics Books: Champaign, Ill., pp.149-161.
- Sharke, Edwin (1974) The film-flam men. Sports Illustrated 40-22:40-44.
- 島田裕巳(1995)ローマで王女が知ったこと：映画が描く通過儀礼．筑摩書房：東京．
- 清水 晶(1965)一枚のステル写真からシネマスコープまで：オリンピック映画の歴史．別冊キネマ旬報：東京オリンピック特集, p.168.
- 清水 晶(1971)素人っぽい目・たわいない笑いー『東京オリンピック』評ー．小川徹(編集代表)現代日本映画論体系 4．土着と近代の相克．冬樹社：東京． pp.149-156. (初出：『映画評論』1965年5月号)
- 清水 諭(1989)スポーツ映像論ー野球をテーマとした映画の構造分析．日本体育学会第40回大会発表資料 (Unpublished Paper)
- 清水 諭(1994)映画の中の「甲子園」．体育の科学 44-12:1028-1031.
- 清水重勇(1996)オリンピズムはなぜ要請されたのかーその歴史と現在ー．体育の科学 46-8:614-620.
- 下中直也(編)(1971)哲学事典．平凡社：東京．
- 下中邦彦(編)(1985)平凡社大百科事典．平凡社：東京．
- 新共同訳(1992)聖書．日本聖書協会：東京． p.586(旧約)．
- 新村 出(編)(1991)広辞苑(第4版)．岩波書店：東京．
- 篠田浩一郎(1989)ロラン・バルト．岩波書店：東京． pp.344-353.
- 篠田正浩(1992)スポーツと映像．体育科教育 40-1:39-41.
- 篠田邦彦(1995)スポーツがかかわる個性化の過程を観る．体育の科学 45-7:566-570.
- 小学館・テレパル・ビジパル(編)(1989)'90ビデオソフト全カタログ．小学館：東京．
- The Shorter Oxford English Dictionary (3rd Ed.) Clarendon Press: Oxford, 1973, p.1374.
- シリトー(丸谷オー・河野一郎訳)(1973)長距離走者の孤独．新潮文庫：東京． pp.7-71. 〈Sillitoe, Alan (1959) The loneliness of the long-distance runner.〉
- ジンメル(阿閉吉男編訳)(1987)文化論．文化書房博文社：東京．
- スクラー(1995)アメリカ映画の文化史：映画がつくったアメリカ(上)．講談社：東京． 〈Sklar, Robert (1975, 1994) Movie made America: A cultural history of American movies. Random House: New York.〉
- 寒川恒夫(編)(1991)スポーツ文化複合．体育の科学 41-2:139-145.
- 寒川恒夫(編)(1994)スポーツ文化論．杏林書院：東京． pp.1-3.
- Spears, Jack (1968) Baseball on the screen. Film in Review 19-4:198-217.
- スタジオ・ジャンプ(編)(1992)シコふんじやった(映画劇場プログラム)．大映・キャビン．
- Stevenson, W.H. (Ed.) (1989) Blake: The Complete Poems (2nd Ed.) Logman: London, pp.490-492.
- 杉本厚夫(1983)シンボルとしてのスポーツ意味空間(Ⅱ)ースポーツにおけるメタファー．広島大学総合科学部紀要 VI 保健体育学研究 1:1-14.
- 杉本厚夫(1984)シンボルとしてのスポーツ意味空間(Ⅰ)ー文化記号論的アプローチ．広島体

育学研究 10: 21-32.

杉本厚夫(1995) スポーツ文化の変容—多様化と画一化の文化秩序—. 世界思想社: 京都, pp.50-62.

杉本尚次(1989) 野球をめぐる文化地理学的考察—日米スタジアムの比較を中心に. 守谷 毅(編)日本人と遊び. ドメス出版: 東京, pp.28-52.

杉本尚次(1990) ベースボール・シティ: スタジアムにみる日米比較文化. 福武書店: 東京.

杉本尚次(1992a) ベースボールはアメリカ人の心. サントリー不易流行研究所(編)スポーツという文化. TBSブリタニカ: 東京, pp.78-85.

杉本尚次(1992b) スタジアムは燃えている. 日本放送出版協会: 東京.

The Sunday Times, March 8, 1981, p.5.

Sutton-Smith, B. & Kelly-Byrne, D. (1984) The masks of play. In Sutton-Smith, B. & Kelly-Byrne, D. (Eds.) The masks of play. Leisure Press: New York, pp.183-199.

鈴木みどり(編)(1997)メディア・リテラシーを学ぶ人のために. 世界思想社: 京都.

鈴木良徳(1982)続・オリンピック外史. ベースボール・マガジン社: 東京, pp.185-186.

#### <t>

高松昌宏(1987)文化の一形式としてのスポーツの構造に関する一考察—E.カッシーラーの文化論から—. スポーツ教育学研究 7-2:17-25.

高松昌宏(1995)映像文化にみるスポーツ表現の可能性—映画『ミスター・ベースボール』の試みから. 体育の科学 45-3:243-247.

高山 宏(1986)スラップスティック・シックスティ. シネアスト 6:196-205.

武田鉄矢(1992)武田鉄矢の心はいつもプロゴルファー. 株式会社ワニブックス: 東京, pp.243-286.

竹之下休蔵(1965)体育社会学. 大修館書店: 東京.

竹谷和之(1995a)闘牛・象徴表現の世界. 体育の科学 45-4:333-336.

竹谷和之(1995b)グラン・ブルー—気の世界とスポーツ. 体育の科学 45-9:724-728.

多木浩二(1989)権力と文化. 宇沢弘文・河合隼雄・藤沢令夫・渡辺 慧(編)岩波講座 転換期における人間 第10巻. 岩波書店: 東京, pp.115-145.

多木浩二(1995)スポーツを考える—身体・資本・ナショナリズム. 筑摩書房: 東京.

田原淳子(1996)オリビズムの現代的意義—オリンピック教育の視点から—. 日本体育学会東京支部第6回例会資料.

玉木正之(1990)訳者あとがき. R.ホワイティング(玉木正之訳)和をもって日本となす. 角川書店: 東京, pp.502-515. <Whiting, Robert (1989) You gotta have WA. MacMillan Publishing Company: New York.>

玉木正之・ホワイティング(1991)ベースボールと野球道. 講談社: 東京.

田中励子(1995)肉体の映像表現—イメージの呪縛. 体育の科学 45-12:977-982.

丹下保夫(1985)体育技術と運動文化(復刻版). 大修館書店: 東京.<初版.明治図書(1963)>

田沼雄一(1996)日米野球映画キネマ館. 報知新聞社: 東京.

多々納秀雄(1976)「文化としてのスポーツ」に関するモデル構成—スポーツのシステム分

析のための一準備 一. 体育社会学研究 5:124-153.

多々納秀夫(1980)スポーツとスポーツ技術の意味と構造-特に社会学的視点から. 学校体育 33-2:137-138.

田山力哉(1987)映画小事典.ダヴィッド社.:東京, p.92.

Thorn, J. and Carroll, B. (Eds.) (1990) The whole baseball catalogue. A Baseball Ink Book, Simon & Schuster Inc.: New York. pp.211-228.

轟夕起夫(1995)スポーツ映画 10:スピーディなカット繋ぎがその神髄. キネマ旬報(臨時増刊号)1176:122.

トムリンソン・ファネル(編著)(阿里浩平訳)(1984)ファイブ・リング・サーカス:オリンピックの脱構築. 柘植書房:東京. <Tomlinson, Alan & Whannel, Garry (Eds.) (1984) Five ring circus: Money, power and politics at the Olympic Games. Pluto Press: London.>

東宝株式会社配給部編(1965)『東京オリンピック』配給白書((第一編). 東宝株式会社:東京, pp.129-132.

東京朝日新聞(1939-1940)縮刷版. 1939:3.19/1940:6.14-12.22.

冬門稔武・柚木浩(1994)野球映画王. 三一書房:東京.

トンプソン(1986)プロレスのフレーム分析. 栗原 彬他(編)身体の政治技術. 新評論:東京, pp.185-211.24)

タイラー(比屋根安定訳)(1962)原始文化 一 神話・哲学・宗教・言語・芸能・風俗に関する研究 一. 誠信書房:東京. <Tylor, B.T. (1873) Primitive culture (2 vols.). J. Murray.>

塚田嘉信(1980)日本映画史の研究-活動写真渡来前後の事情. 現代書館:東京.

塚本まゆみ(1995)『ロッキー』と『レイジング・ブル』-メタファーとしてのボクシング映画. 体育の科学 45-2:129-132.

### <u>

Umphlett, W. L. (1984) The dynamics of fiction on the aesthetics of the sport film. *Arete* 1-2:113-121.

### <v>

Vaughan, Dai(1977)Berlin versus Tokyo. *Sight and Sound: International Film Quarterly* 46-4(Autumn): 210-215.

### <w>

Wachter, F. de(1985)The symbolism of the healthy body: A philosophical analysis of the sportive imagery of health. *Journal of the Philosophy of Sport*. 11:56-62.

和田夏十・谷川俊太郎(1965)東京オリンピック:編集・録音のためのレジュメ.別冊キネマ旬報:東京オリンピック特集, pp.182-189.

Wallenfeldt, J.H. (Ed.) (1989) Sports movies: A guide to nearly 500 films focusing on sports. CineBooks, Inc.: Evanston.

渡邊二郎(1988)構造と解釈. 日本放送出版協会:東京, p.218.

渡辺健太(編)(1992)ぴあ CINEMA CLUB 1992 [洋画編]. ぴあ株式会社:東京.



渡辺 融(1986)近代ベースボールの成立－近代の中のスポーツ. 森 亘(代表)東京大学公開講座 44 スポーツ. 東京大学出版会: 東京, pp.261-294.

Weatherby, W.J.(1981)Chariots of Fire. Quicksilver Books Inc: New York.

Weiler, A.H.(1966)Tokyo Olympiad. The New York Times Film Reviews, November 17, 5:1.

ウィルフォード, W.(高山 宏訳)(1987)道化と笏杖(第3刷). 晶文社: 東京, pp.35-64.(第1刷:1983) <Willeford, William(1969)The fool and his scepter: A study in clowns and their audience. Northwestern University Press: Evanston, Ill.>

## <y>

矢島万沙未(1995)スポーツ…仮想メモリーを搭載したメディア. 体育の科学 45-10:806-810.

山口順子(1997)スポーツ映像文化の現在. 体育の科学 47-4:236-238.

山口昌男(1985)道化の民俗学(筑摩叢書版). 筑摩書房: 東京, pp.15-22.

山口昌男(1986a)道化的世界(ちくま文庫版). 筑摩書房: 東京, pp.60-67, 68-137, 147-74.

山口昌男(1986b)文化人類学の視覚. 岩波書店: 東京, p.137.

山口昌男(1988a)知の祝祭(河出文庫版). 河出書房新社: 東京, pp.107-34.

山口昌男(1988b)仕掛けとしての文化(講談社学術文庫版). 講談社: 東京, pp.23-36.

山口節郎(1979)解釈学と社会学—『解釈的パラダイム』批判. 思想 695:100-123.

山際淳司(1991)アメリカスポーツ地図. 角川書店: 東京, pp.55-59.

山本 茂(1992)社会主義スポーツ文化の崩壊. 体育科教育 40-1:42-44.

山中速人(1993)ビデオで社会学しませんか. 有斐閣: 東京.

安原 顯(編)(1993)リテレール別冊3 映画の魅惑: ジャンル別ベスト 1000. 株式会社メタローク: 東京.

淀川長治・山田宏一(1986)あまりに映画的なキートン(対話). シネアスト 6:78-101.

吉見俊哉(1994)メディア時代の文化社会学. 新曜社: 東京, p.24.

## <z>

Zucker, H.M. and Babich, L.J.(1987)Sports films: A complete reference. McFarland & Company, Inc. Publishers: Jefferson, NC.