

筑波大学

哲学・思想学系論集

昭和52年度

筑波大学 哲学・思想学系

昭和五十二年度

筑波大学

哲学

思想学系論集

## 巻頭にあたって

昨秋、かねて建設中であつた人文・社会学系棟が完成し、わが哲学・思想学系も漸くその本来落着くべき所に座を占めることとなつた。とは言え、新しい機構と態勢による大学の整備・充実は、多くの重要な課題をかかえつつ、なお今後の粘り強い営為にまたねばならない。そうしてまた、このことは、学系における研究体制の充実や文献資料の整備などについても例外ではないのである。このような状況の下に研究・教育に携わる私どもは、当面する問題への対処とその克服に当りながら、自らの本来の営為に取組みつつ、学内外の共同研究・学術交流はもとより、さらには国際的な交流をもまた不可欠な活動として、今後の発展を期さなくてはならない。

およそ、人間のさまざまな営み、殊にその学問的営為においては、一つの目標への到達に即して、常に、次の新たな目標がかなたの地平に浮上している。私どもの営みの道がそのようなものであつてみれば、たとえその歩みは牛歩の如きであるとしても、そこに要請されるものは撓みない営為であり、その私どもの耳朵を打つのは *Festina lente (make fast slowly)* の声でもあろうか。

殊に新しいものの建設の中にあつて、常に自らの新しい地平に立向うためには、当然それに伴うさまざまな試練を覚悟せねばならない。及ばずながら、私どもは、このような覚悟のもとに、なお建設途上の大学の一翼を荷つてその営為に参加しつつ、個々の基礎的研究を世に問う紀要の刊行を志して三年を閲した。その間、種々のご批評を辱うしてきたことに對し、ここにあらためて厚く謝意を表するとともに、将来にわたつてより一層のご示教を賜わらんことを祈念してやまない。

昭和五十三年三月

# 目次

イメージについて……………	嶋田厚……………	一
一遍の宗教の歴史的性格 (二) ——鎌倉旧仏教の神祇観との対比——	広神清……………	三
「莊子」の思想的特質 ——外篇を中心として——	松田弘……………	五
宇宙的思惟から内的思弁へ……………	堀池信夫……………	七
プラトンの宇宙の時間性と空間性 (一)……………	矢内光一……………	一〇三
疑いと信仰の間 ——中山みきの救いの信仰の起源——	島蘭進……………	一七

筑波大学  
哲学・思想学系

研 助	講	助	教
究		教	
員 手	師	授	授
島 矢 松 堀 宏 野 別 野 奈 辻 嶋 川 上 池 飯 山 永 高 高 三 木 川 大 井	蘭 内 田 池 神 田 府 町 良 村 田 崎 笹 田 塚 田 井 橋 木 枝 全 部 島 門	光 信 茂 淳 博 誠 信 美 勝 英 勘 充 德 康 富	進 一 弘 夫 清 徳 夫 啓 順 三 厚 定 恒 恵 久 世 博 進 式 恵 雄 保 正 夫

(昭和五十三年三月現在)

昭和五十三年三月二十日 印刷  
昭和五十三年三月三十一日 発行  
(非売品)

編集者兼 筑波大学 哲学・思想学系

〒300-31 茨城県新治郡桜村天王台二丁目一番地の一

印刷者 株式会社 東京プレス

東京都板橋区桜川二丁目二七番一二号

# STUDIES

1977

INSTITUTE OF PHILOSOPHY  
THE UNIVERSITY OF TSUKUBA

---

## CONTENTS

Atsushi SHIMADA: On Images.....	I
Kiyoshi HIROKAMI: A Study on the Historical Character of the Ippen (一遍) Teaching (II) .....	13
Hiroshi MATSUDA: The Characteristic of Thought of Chuang-tzu 「莊子」 —Mainly on “Wai-p’ien” 外篇— .....	35
Nobuo HORIIKE: From Cosmic Thinking to Inner Speculation.....	71
Kôichi YANAI: Temporality and Spatiality of Plato’s Universe, I.....	103
Susumu SHIMAZONO: Between Doubt and Faith —Origin of Faith in Saving by Miki Nakayama— .....	117

---

SUMMARIES of ARTICLES.....(1)

# STUDIES

1977

INSTITUTE OF PHILOSOPHY  
THE UNIVERSITY OF TSUKUBA