

ISSN 0289-6648

中国文化

——研究と教育——

第70号

2012

中国文化学会

中国文化 第七〇号

目次

一、	「巻頭言」学会創立八十周年・学会誌七十号を記念して	会長 安藤信廣	(1)
二、	「説」の原型としての伊尹故事	谷口 匡	(2)
三、	刺客列伝「荊軻」の「秦王環柱而走」をどう読むべきか ——高校教室からの疑問点——	安立 典世	(16)
四、	形而上への突破——孫綽小考——	和久 希	(29)
五、	陶淵明「詠貧士七首」小論	加藤 敏	(42)
六、	宴という「別天地」 ——徐勉の「迎客曲」「送客曲」について——	大村 和人	(56)
七、	「花燃えんと欲す」の系譜	後藤 秋正	(69)
八、	旅と思想——中国イスラーム哲学者・馬德新—— 漢文教科書における時文教材	堀池 信夫	(82)
九、	——明治期の検定制度との関わりから—— 木村 淳	木村 淳	(92)
一〇、	『海国図志』と吉田松陰 ——幕末における西洋事情の受容について——	阿川 修三	(116)
一一、	「論語鄭玄注」は日本に伝来したのか(続)	高橋 均	(1)
一二、	「研究ノート」陳大悲とアマチュア演劇	鈴木 直子	(39)
一三、	「研究ノート」近代詩平仄式の機械的説明	櫻田 芳樹	(31)

一、〔シンポジウム要旨〕

『老子』を高校・大学の教室でどう読むか

渡辺雅之 清水智恵 渡邊大……

○中国文化学会略史

……

○『中国文化』総目次（六〇号～六九号）

……

○学会彙報

……

(121)

(115)

(109)

(105)

中国文化 第七〇号

(旧漢文学会会報)

平成二十四年六月十九日印刷
平成二十四年六月二十三日発行

編輯者

編集委員会

発行所

〒三〇五八五五 茨城県つくば市天王台一―一―

筑波大学人文社会科学研究所文芸・言語専攻内

中国文学学会

(会長 大上 正美)

印刷所

〒一〇二一〇五 東京都千代田区神田神保町三一―一〇

株式会社 共立社印刷所

電話 (三三六)二〇二八

FAX (三三六)九二二四

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

No. 70

CONTENTS

《Articles》

TANIGUCHI Tadashi : Yiyin(伊尹)'s Tales : The Origin of the Shuo(說)
Style (2)

ADACHI Noriyo : A study on "Qingwang huan zhu er zou(秦王環柱而走)"
in Jing Ke(荊軻)'s Biographies of Assassins..... (16)

WAKU Nozomi : Breakthrough toward the metaphysical state : A treatise
on Sun Chuo(孫綽)'s thought (29)

KATO Satoshi : A study on Tao Yuanming(陶淵明)'s "Yong Pinshi Qishou(詠
貧士七首)" (42)

OMURA Kazuhito : Utopia called Banquet : A study of Xu Mian(徐勉)'s
"Yingkequ(迎客曲)" and "Songkequ(送客曲)" (56)

GOTO Akinobu : The Genealogy of "Hua Yu Ran(花欲燃)" (69)

HORIIKE Nobuo : Travel and the Thought : Ma Dexin(馬德新), the Chinese
Islam philosopher (82)

KIMURA Jun : Everyday Chinese teaching materials in Classical Chinese
textbook : with the authorization system in Meiji Era. (92)

TAKAHASHI Hitoshi : A Question of Credibility of the References to "Lunyu
Zheng Xuan Zhu(論語鄭玄注)" in the eighth century Japan : Was the Original
Text Available to the Japan Scholars? [1]

AGAWA Shuzo : "Haiguo Tuzhi(海國圖志)" and Yoshida Shoin(吉田松陰) :
Reception of Western civilization in the late Tokugawa period [16]

SAKURADA Yoshiki : "An Explanation of Tonal Pattern models and Rhyme
Schemes in Reglated verse" [31]

SUZUKI Naoko : Chen Da Bei(陳大悲) and an amateur theatricals [39]

《The Record of Society of the Chinese Culture in 2011》 (105)