

ISSN 0289-6648

中国文化

—研究と教育—

第60号

2002

中国文化学会

中国文化第六〇号（七十周年記念号）

目次

一、〔卷頭言〕学会創立七十周年を記念して……………	会長 高橋 均……………	(1)
一、帛書「繆和」第二十四章にみえる説話と易の引用について……………	渡 邊 大……………	(2)
——『呂氏春秋』『淮南子』『說苑』との比較を中心に……………		
一、『宋書』における謝靈運「臨終詩」の解釈について……………	稀 代 麻也子……………	(13)
一、『妙本』の位置——唐玄宗『老子注』の「特質」……………	堀 池 信 夫……………	(25)
一、杜甫の「高枕」について……………	松 本 肇……………	(34)
一、元結詩小論——「演興」四首と「系樂府」十二首について……………	加 藤 敏……………	(44)
一、杜牧における「甘露の變」……………	高 橋 未 来……………	(56)
——李甘・李中敏との交流を通して……………		
一、静嘉堂文庫所藏鈔本『御覽詩』について……………	大 橋 賢 一……………	(69)
一、天台山をめぐる古文獻逸文輯考——唐代までを中心に……………	薄 井 俊 二……………	(81)
一、浄明道の内丹思想——「正心修身之学」を中心に……………	石 田 志 穂……………	(93)
一、倪元璐と黄道周——応酬詩と墓誌銘を中心に……………	河 内 利 治……………	(105)
一、吳昌碩の石鼓文臨書について……………	松 村 茂 樹……………	(116)

一、戦後日中思想交流史の中の『狂人日記』	伊藤虎丸	(124)
——「中国に学ぶ」から「共通の課題の探求」へ——		
一、「樸」字的音	劉勳寧	(137)
一、鮑照詩文用韻考	向嶋成美	(60)
一、張愛玲の映画シナリオ	白井啓介	(46)
——『不了情』と『太太萬歲』		
一、歌劇『白毛女』の版本についての一考察	関浩志	(35)
——一九六二年改作脚本を中心に		
一、嘉靖本以前の『三国志演義』	小松建男	(24)
一、和刻本『説文解字五音韻譜』の依拠した版本について	高橋由利子	(11)
一、鎌倉時代写「論語集解」断簡について(上)	高橋均	(1)
[研究ノート]		
一、唐代詩人と書	田中有	(144)
○中国文化学会(旧大塚漢文学会)略史		(150)
○『中国文化』総目次(五〇号〜五九号)		(156)
○学会彙報		(161)

中国文化 第六〇号

(旧汉文学会会報)

平成十四年六月二十五日印刷
平成十四年六月二十九日発行

編輯者

編集委員会

(代表 大上 正美)

茨城県つくば市天王台一―一―

筑波大学文芸言語学系内 (〒305-8565)

発行所

中国化学学会

(会長 高橋 均)

東京都千代田区神田神保町三―一〇

(〒101-0051)

印刷所

株式会社 共立社印刷所

電話 (三三六) 二〇二八

FAX (三三六) 九二二四

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

No. 60

CONTENTS

<Articles>

- TAKAHASHI Hitoshi : A Foreword (1)
- WATANABE Dai :
On the tale in the 24th chapter of "Muhe (繆和)" and the quotations
of "Yijing (易經)" in it —Mainly through the comparison with
"Lüshichunqiu (呂氏春秋)", "Huainanzi (淮南子)", "Shuoyuan (說
苑)" (2)
- KISHIRO Mayako :
Shen Yue (沈約)'s reading of Xie Lingyun (謝靈運)'s "Linzhongshi
(臨終詩)" (13)
- HORIIKE Nobuo :
The Position of 'Miaoben (妙本)': A Characteristic of the Com-
mentary of "Laozi (老子)" by Xuanzong (玄宗), the Emperor of
the Tang (唐) Dynasty..... (25)
- MATSUMOTO Hajime :
On Du Fu (杜甫)'s "Gaozhen (高枕)" (34)
- KATO Satoshi :
A study on Yuan Jie (元結)'s Poetry—"Yan Xing (演興)" and
"Xi Yuefu (系樂府)" (44)
- TAKAHASHI Miki :
Du Mu (杜牧)'s View on the Sweet Dew Incident (甘露之變) —
concerning the relationship with his friends Li Gan (李甘) and Li
Zhongmin (李中敏) — (56)
- OHASHI Kenichi :
On the old manuscript of "Yulanshi (御覽詩)" preserved in Sei-
kadobunko (靜嘉堂文庫) (69)
- USUI Shunji :
The Research of Classics on Tiantai Shan (天台山) (81)

ISHIDA Shiho :

Inner Alchemy of Jingmingdao (淨明道) —Mainly on the Method of Correcting Mind and Cultivating Body—(93)

KAWACHI Toshiharu :

Friendly relations between Ni Yuanlu (倪元璐) and Huang Daozhou (黃道周) —A point of two of them response with a poem (応酬詩) and inscription on the memorial tablet with in a tomb (墓誌銘) (105)

MATSUMURA Shigeki :

A Study on Wu Changshuo (吳昌碩)'s Copy of Shiguwen (石鼓文) (116)

ITO Toramaru :

History of intercourse between China-Japan of reserches on “Kuangren Riji (狂人日記)” in the post World War II period—from “Learn to China”, to “Discussion on asian futur problem”— (124)

LIU Xunning :

How to pronounce ‘樸’ (137)

MUKOJIMA Shigeyoshi :

A Study of the Rhymes of Bao Zhao (鮑照)'s Poems(60)

SHIRAI Keisuke :

On Two Scenarios written by Zhang Ailing (張愛玲) —“Buliao Qing (不了情)” and “Taitai Wansui (太太萬歲)”(46)

SEKI Hiroshi :

A Study of the Baimanü (白毛女)” with special reference to the 1962 edition(35)

KOMATSU Takeo :

“Three Kingdoms (三国志演義)” Before Jiaping Text (嘉靖本)(24)

TAKAHASHI Yuriko :

On the Text of “Shuowen Jiezi Wuyin Yunpu (說文解字五音韻譜)” —Original Chinese Text and Japanese Kanbun (寬文) Text—(11)

TAKAHASHI Hitoshi :

On the Segmental Manuscript of “Lunyu Jijie (論語集解)” in Kamakura (鎌倉) Period (1)

TANAKA Yu :

Poet in Tang (唐) Dynasty and Calligraphy(144)

◀The Record of Society of the Chinese Culture in 2001▶ (161)