

ISSN 0289-6648

中国文化

— 研究と教育 —

1993

漢文学会会報51号

目次

一、陶淵明「乞食」の詩の寓意について……………	沼口勝……………	(1)
一、思婦の詩と月と……………	山口爲廣……………	(20)
一、蘇軾の「窮」と「工」をめぐる理論について……………	高橋明郎……………	(33)
一、薛瑄の「復性」思想——明代朱子学派の一面……………	井川義次……………	(45)
一、「玉梅花盒論篆」の依拠資料について……………	菅野智明……………	(57)
一、『拍案驚奇』の戯曲化——『蘇門嘯』より見た『拍案驚奇』の読まれ方……………	村田和弘……………	[25]
一、「范鯨兒雙鏡重圓」の創作方法……………	小松建男……………	[12]
一、中国映画の失われた系譜……………	白井啓介……………	[1]
——中国映画史研究へのアプローチのためのメモランダム——……………		
○学会叢報……………		(69)

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

1993

CONTENTS

《Articles》

- NUMAGUCHI Masaru : On The Allegory of
Tao Yuanming (陶淵明)'s Poem "Qi Shi (乞食)"(1)
- YAMAGUCHI Tamehiro : The Moon and the
Poem by a Woman in Grief(20)
- TAKAHASHI Akio : Su Shi (蘇軾)'s Literary Theory
—“Qiong (窮)” and “Gong (工)”——(33)
- IGAWA Yoshitsugu : Xue Xuan (薛瑄)'s Thought of
“Fu Xing (復性)” —An Aspect of Zhuzi Xue (朱子学)
in Ming (明) Dynasty——(55)
- KANNO Chiaki : Research into the Materials Based on
“Yumehua'an Lunzhuan (玉梅花盒論篆)”(57)
- MURATA Kazuhiro : The Dramatization of “Pai An
Jingqi (拍案驚奇)” —A Study on the Reception
Way Using “Su Men Xiao (蘇門嘯)”——[25]
- KOMATSU Takeo : The Making of “Fan Qiu'er Shuang
Jing Chongyuan (范鰵兒雙鏡重圓)”[12]
- SHIRAI Keisuke : A Lost Tide in The Chinese Movies
—An Approach to A History of Chinese Movies——[1]
- 《The Record of Society of the Ōtsuka Chinese Classics
in 1993》(69)