

# 漢文学会々報総目次（一号〜四十九号）

## 第一号（一九三三年三月）

道を論じて孫中山に及ぶ……………小柳司気太 一  
 学……………高田 真治 六  
 書物の話……………諸橋 轍次 三

伯夷叔斉の我国家土風に及ぼせる影響……………中山久四郎 三

漢文教育に関する諸問題……………内野 台嶺 四

読注疏「本」字考……………寺田 范三 五

竹書紀年について……………原 富男 五

論原始儒教之社会嚮導概念推移……………小林 信明 六

伏羲の画卦説に就いて……………小島 政雄 二六

## 第二号（一九三四年二月）

古代儒家の法律観……………有高 巖 一

師道に就きて……………山口 察常 三

儒教に於ける礼の地位……………内野 台嶺 六

席・重席・加席問題……………寺田 范三 四

易字攷……………小島 政雄 四

我国律令に及ぼしたる支那文化の影響……………市川本太郎 五

楚辭遠遊篇作成年代考……………上島 一夫 七

姜嫄伝説臆断……………渡辺 末吾 八

戴東原の哲学……………小沢文四郎 二〇

荀子を中心として見たる象刑論……………竹倉 二郎 二二

詞藻欄……………二六

## 第三号（一九三五年三月）

元の韻の構造……………大島 正健 一

古典教育の価値と方法……………石山 脩平 五

三年喪の服喪期間に就いて……………竹倉 二郎 九

卦氣説に就いて……………小沢文四郎 三〇

朱子の孝経刊誤に就いて……………三井宇一郎 三三

蠹魚の嚙……………原 富男 三六

漢文指導授業に就いて……………田波 又男 三七

## 第四号（一九三六年三月）

經学研究叢話……………諸橋 轍次 一

支那古代哲学の一つの見方……………飯島 忠夫 三

尚書大誓篇考……………小林 信明 五

荀子の礼説……………市川本太郎 九

朱子に於ける性説について……………岡阪 猛雄 二〇

漢代辟雍小論……………杉本 重雄 二六

清朝公羊学に就て二題……………福家 弘 三三  
 覚韻の源流に就て……………松村 利行 二五

第五号（一九三七年三月）

五祀考……………内野 台嶺 一  
 六笙詩考……………渡辺 末吾 二七  
 新周故宋王魯説に就いて……………鎌田 正 三七  
 漢文訓詁法批判……………高木 仡 四〇  
 嘗試期の中国新詩壇……………倉田 貞美 五五  
 名服について（服術論）……………下山田光平 五七  
 春秋左氏作者私考……………米山寅太郎 六六  
 諸橋教授御講書始御進講紀念祝賀会記録……………二〇

第六号（一九三七年一月）

先秦諸子の非儒教論……………諸橋 轍次 一  
 話本の入話について……………竹田 復 四  
 秦代經書学に於ける儒家の傾向……………内野熊一郎 四九  
 頼山陽を想ふ……………石島 快隆 五五  
 敦煌本郭象注莊子殘卷十二種に就いて……………寺岡 龍含 五九  
 繫辭伝「象・辭」考……………上原 好一 六二  
 離騷靈均私考……………土肥 輝雄 一三

第七号 穆堂島田鈞一先生追悼号（一九三八年三月）

島田先生御肖像

島田先生墨蹟……………島田先生略歴  
 追悼号発刊之辭……………

弔 辭……………諸橋 轍次 八  
 弔 辭……………内野熊一郎 九  
 魯詩攷……………島田 鈞一 一  
 陸象山の学統……………内藤由己男 一〇  
 五典考……………松下 忠 一〇  
 永明声韻説……………陳蔡 煉昌 一六  
 島田先生の思出……………内野 台嶺 一八  
 島田先生を偲び奉る……………田波 又男 二〇

第八号（一九三八年一月）

六宗考……………内野 台嶺 一  
 清以文字獄權を読む……………小沢文四郎 五  
 朱子に於ける太極と陽氣の關係……………坂柳 董麟 三  
 新注の伝来と其の前後……………尾関富太郎 三  
 之八について……………田口 聖一 六  
 文 苑……………  
 不恤緯行……………止軒諸橋轍 一〇  
 西征詩草……………節山塩谷温 二〇

第九号（一九三九年三月）

論 說

祭祀の儀典……………諸橋 徹次 一

天間成書考……………上島 一夫 二

四家詩源流私考……………吉田 元定 三

董仲舒陰陽説に就きて……………佐川 修 四

文苑……………

紀游録二……………小野機太郎 五

儀徵劉孟瞻年譜自序……………小沢文四郎 六

儀徵劉孟瞻年譜跋……………同 七

贈齊白石翁有序……………同 八

旅淮有感有序……………同 九

第一〇号(一九三九年二月)

論説……………

裕祭考……………内野 台嶺 一

三論小考……………佐田 弘道 二

公羊との比較に於ける穀梁の特質の一側面……………富山 昇 三

周易本義成書年次試論……………林 宇三郎 四

「謎」……………石山 興武 五

隨筆……………

変了……………王古魯 六

文苑……………

就職有感……………陳蔡煉昌 七

海辺夜泊……………

第一一号(一九四一年二月)

序に代へて……………

頼山陽を想ふ(承前)……………石島 快隆 一

「大極生兩儀」に就いて……………雨宮 重治 二

徂徠の「道」に就いて……………裏 善一郎 三

我が国に於ける易思想の發展……………鈴木 陸雄 四

詩家の四始説に就いて……………渡辺弘一郎 五

第一二号(一九四二年六月)

駢文概説(講義速記)……………鈴木 虎雄 一

命数考……………内野 台嶺 二

爾雅研究に關する覚書二三……………岩佐 貫三 三

漢代に於ける老子年代観……………高橋 俊英 四

第一三号(一九五〇年一月)

復刊の辞……………竹田 復 一

經学の成立に就いて……………鎌田 正 二

榊原篁洲著「大明律例詠解」と「明律訳解」……………

について旧説を是正する……………松下 忠 七

許行の学説について……………藤川 正数 二

法の構造に見える韓非の思惟について……………緒形 暢夫 三

「略韻」声母の特色に就いて……………坂井 健一 四

唐代小説柳毅伝の社会背景よりの考察……………内山 知也 五

第一四号(一九五三年六月)

記念号刊行の辞……………内野熊一郎 一

諸声文字論……………河野 六郎 二

祇南海と李白……………松下 忠 八

黄帝について……………今井宇三郎 二

史記に見える黄帝の問題……………安居 香山 五

——特に司馬遷の黄帝の取扱い方を中心として——

緯書に於ける黄帝について……………中村 璋八 元

僧中叡の道物論……………古沢未知男 二四

告子考……………裏 善一郎 元

漢文法の研究方法について……………牛島 徳次 三

短簫鑼歌と横吹曲……………鈴木 修次 七

儒林外史における諷刺の基底をなせるもの……………飯田 吉郎 四

新編史記放異 卷一百三十 太史公自序第七十……………水沢 利忠 四

第一五号(一九五四年六月)

発刊の辞……………中西 清 一

道家の無について……………小林 信明 一

劉向に於ける古文学的性格について……………鎌田 正 七

源氏物語に於ける……………

引用漢詩文の典拠に関する一試論……………古沢未知男 二四

慎到・韓非の法思想の差異に就いて……………緒形 暢夫 二〇

対句中に於ける語の情緒的価値……………谷川 英則 二六

第一六号(一九五五年六月)

大念仏寺本鈔写毛詩伝私攷……………内野熊一郎 一

南社文学と「詩界革命」……………倉田 貞美 二

木門の唐明詩鼓吹論……………松下 忠 七

本無義の源流……………今井宇三郎 二四

「肇論」と伝統思想……………佐川 修 三〇

第一七号(一九五七年六月)

枕草子と漢詩文……………中西 清 一

史記の小説的な側面について……………前野 直彬 七

唐代(貞觀期)服紀改制における二三の動向……………藤川 正数 二六

日本文学に読みとられた……………

論語経本・注解の系統考察の数例……………新美 保秀 三

豔歌という民間歌謡について……………鈴木 修次 七

第一八号(一九五九年六月)

書道博物館所蔵殷虚卜辞「貞人」の研究……………青木木菟哉 一

六朝宮体の詩について……………田部井文雄 六

王弼繫辞伝註の存否について……………藤原 高男 二

——講周易疏論家發記を資料として——

郁達夫の処女作について……………伊藤 虎丸 七

——その主題と方法をめぐる二、三の比較的考察——

宋代詩論に及ぼせる禅の影響……………横山伊勢雄 三

現代北京語における可能を表す補語について……………牛島 徳次 三〇

第一九号（一九六〇年六月）

易卦爻辞象象伝成立に就ての一卑見……………内野熊一郎 一  
我國古伝写本論語における……………新美 保秀 五  
中原・清原二家学の究明……………青木木菟哉 二  
漢碑の文字学的研究序説……………藤原 高男 元  
王弼易注の体裁とその形而上学的意義……………志賀 一朗 元  
昭和三十四年度における……………元  
漢文教育研究会の動向……………元

第二〇号（一九六一年六月）

緯書における地理的世界観の考察……………安居 香山 一  
——特に大九州説について——  
殷墟卜辞「馭鬻」研究……………青木木菟哉 二  
孫登老子注考……………藤原 高男 元  
宋詩論にみる「平淡の体」について……………横山伊勢雄 三  
有紀年漢簡資料年表……………田中 有 四  
五徳相生説の帝王系譜について……………高橋 均 五

第二一号（一九六二年五月）

中世の神仏習合と讖緯思想の役割……………岩佐 貫三 一  
——日本陰陽道史の一駒として——  
慎到の思想について……………緒形 暢夫 六  
——春秋及び戦国初期における強大国の地域的思想傾向（一）——

史記正義佚文拾輯の意義……………清水 栄 五  
——史記正義研究の前段階として——

史記平準書の考察……………中村 嘉弘 三  
——司馬遷の武帝時代に対する批判について——

第二二号（一九六三年五月）

李白詩の伝承に関する一考察……………鈴木 修次 一  
《字》の研究……………青木木菟哉 三  
董仲舒の対策年代についての一考……………金子 彰男 元  
王褒の生卒年について……………沼口 勝 二

第二三号（一九六四年六月）

史記存疑札記……………牛島 徳次 一  
戦国策諸策における紀年の問題……………緒形 暢夫 五  
孟子の「民本説」について……………高橋 均 五  
六朝説話についての一考察……………高橋 稔 三  
「史記索隠」における劉伯莊「史記音義」の投影について……………青木 五郎 三  
「写情小説 恨海」における写実法について……………宮内 保 三

第二四号（一九六五年六月）

老子の「正」と「反」について……………小林 信明 一  
名分論より見たる春秋三伝の特色……………鎌田 正 三  
盤古説話と記紀神話……………広畑 輔雄 二

孟浩然論……………鈴木 修次 完

——王昌齡・王維・李白との関連において——

梅堯臣の詩論……………横山伊勢雄 三

丘逢甲の詩について……………許 常安 六

——その時事に関する詩——

第二五号（一九六六年六月）

諸橋轍次先生文化勳章受賞祝賀会挨拶……………一

鈴木松塘の詩論と衰枚……………松下 忠 六

懐風藻の対語について……………菅野 礼行 三

茅盾の作家としての出発点……………平松 辰雄 〇

「王国維の文学」試論……………宮内 保 五

王充の典籍批判について……………大久保隆郎 六

第二六号（一九六七年六月）

陳師道の詩と詩論……………横山伊勢雄 一

「読墨子」について……………高橋 均 六

王充の初期思想初探……………大久保隆郎 三

魯迅と大衆語論争……………松尾 善弘 〇

温飛卿詞についての一分析……………柚木 利博 五

第二七号（一九六八年六月）

何晏の詩について……………鈴木 修次 一

唐代小説離魂記考……………内山 知也 三

「九日後朝」について……………菅野 礼行 元

詩経の伝承についての考察……………巨勢 進 〇

清末文学にみる「情」の解放……………宮内 保 五

——龔自珍における「童心」の場合——

第二八号（一九六九年九月）

王陽明の自得について……………志賀 一朗 一

論語に見える「君子」について……………高橋 均 三

陸游の詩における「憤激」と「閑適」……………横山伊勢雄 三

鮑照の詩風……………向嶋 成美 三

庾信の詩と「桃花源」……………沼口 勝 〇

——擬詠懷詩における喪失感——

毛沢東思想における「群衆」の考察……………松尾 善弘 五

人民文学の原点……………前田 利昭 六

——毛沢東「在延安文艺座談会上的讲话」の年代史的研究——

第二九号（一九七〇年九月）

荀子の性論について……………中村 俊也 一

「管子」に見える法家思想の特徴について……………児玉 公彦 三

「大躍進」下の中国における

文芸創作方法に関する一考察……………前田 利昭 〇

庾信「郷関の思」について……………高木 重俊 三

「閑情賦」の材源について……………桜田 芳樹 五

第三〇号（一九七二年六月）

論語義疏皇侃序札記……………高橋 均 一

孟・荀二子の天論について……………中村 俊也 一

——堯・舜の帝位継承に関する説を中心として——

「莊子」に見られる名家の思想について……………堀池 信夫 二五

「清議報」登載の「佳人奇遇」について……………許 常安 一六

——特にその訳者——

柳宗元——その左遷の中の文学……………松本 肇 一五

第三一号（一九七二年六月）

杜甫の詩における「乱」「欵」「危」……………鈴木 修次 一

中原音韻における「莊」などの  
合口音について……………望月 真澄 一六

蘇軾の政治批判について……………横山伊勢雄 一三

李白と鮑照……………向嶋 成美 一〇

曹植「雜詩六首」論考……………後藤 秋正 一五

「莊子」の思想と郭象の思想……………堀池 信夫 一三

中国語（普通話）における  
若干の変調規則について……………樋口 靖 一六

第三二号（一九七三年六月）

湛甘泉における「勿忘勿助」……………志賀 一朗 一

後漢礼教主義の側面……………大久保隆郎 一四

——「論衡」習俗批判の分析——

第三三号（一九七四年六月）

陶淵明「人生似幻化、終当帰空無」について……………鈴木 修次 一〇

蘇軾の「南行集」の詩について……………横山伊勢雄 一六

「軽声」の側面……………樋口 靖 一

中国語の「把」字句に関する語問題……………相原 茂 一六

「民之於仁（衛靈公）」解……………松尾 善弘 一

『公羊伝』の霸者観……………中村 俊也 二

——宋の襄公について——

『石林先生尚書伝』について……………堀池 信夫 一三

十全大会前後における孔子批判論文……………越川 恵子 一三

……………浜口富士雄 一三

第三四号（一九七五年六月）

詩人における「狂」について……………横山伊勢雄 一

——蘇軾の場合——

何遜の「聊作百一体」の詩について……………沼口 勝 一三

『懷風藻』の詩風の変遷……………山野清二郎 一三

——藤原氏の詩から見て——

劉琨詩小論……………後藤 秋正 一六

——「答盧諶」詩を中心として——

第三五号（一九七六年七月）

顔延之論……………大上 正美 一

——阮籍受容の顔延之的意味について——

晩年の江総……………安藤 信広 三

——「秋日遊昆明池」を手がかりに——

銭起小論……………田部井文雄 三

——藍田溪雜詠を中心として——

李卓吾——両面性の文学……………松本 肇 三

構造助詞「也」の省略可能性……………相原 茂 1

——Inalienable possession——

第三十六号（一九七七年六月）

兩漢に於ける「獲麟」解釈に就いて……………間嶋 潤一 一

石徂徠の「明道致用」について……………功刀 正 四

——宋学（道学）源流の一私考としての——

阮籍詠懐詩試論……………大上 正美 三

——表現構造に見る詩人の敗北性について——

顔之推の文学……………安藤 信広 三

——「觀我生賦」を中心に——

中国の孔子批判に関する諸問題……………吉原 英夫 五

第三十七号（一九七八年六月）

湛甘泉の「大科訓規」について……………志賀 一朗 一

陳子昂の詩——その表現の——特色について——……………加藤 敏 三

高啓の古楽府とその周辺……………中山 至 三

「清猿」考——嵯峨帝の詩における用例をめぐって——……………菅野 礼行 三

第三十八号（一九八〇年六月）

巻頭言 あらたなるいで立ちにあたりて……………加賀 栄治 一

王充『論衡』の思想における批判的合理性と科学的思惟……………堀池 信夫 三

との関連をめぐる若干の問題について……………間嶋 潤一 三

鄭玄に至る『周礼』解釈の変遷について……………加藤 敏 三

張九齡の感遇詩について……………小谷 一郎 四

創造社と少年中国学会・新人会……………田漢の文学及び文学観を中心に——……………上田 武 三

陶淵明の詩文の読解指導覚え書き……………上田 武 三

——漢文学習における読解と表現をめぐって——……………戸川芳郎 田部井文雄 井関義久 佐々木良 上田武……………究

座談会「漢文の授業で何ができるか」……………（司会）伊藤虎丸……………白井 啓介 1

文明新戯運動の前段階……………相原 茂 15

——清末演劇改革運動の限界と影響力——……………中国語動詞の特異性と普遍性……………相原 茂 15

——一見相反する意味をもつ動詞を例として——……………符禺の山と彭衙・馮夷など……………川上 義三 一

第三十九号（一九八一年六月）……………莞族の跡をたずねて——……………「擬話本」中の韻文について……………小松 建男 一

江戸時代の漢語法書にみられる……………「活字・死字」について……………国金 海二 三

〔座談会〕漢文教育の現場から……………昭和五十七年度改訂を前にして——……………究

「資料」 語口明 加藤草 金子彰男 野地安伯 伊藤虎丸  
 「昭和五五年」 高等学校教育開発指導資料集(国語)(抜粋)

(東京都教育庁指導部編)……………三

第四〇号(一九八二年六月)

陳祥道の『論語全解』に関する一考察……………高橋 明郎 一  
 徐禎卿の「楽府」について……………鷺野 正明 三  
 四・一二クレーター前後における

第三期創造社同人の動向……………小谷 一郎 三

王統照の「山雨」について……………広野 行雄 三  
 座談会「これからの漢文教育」…………… 三

鎌田正 大木春基 月洞譲 加賀栄治 伊藤虎丸

松村英夫

資料紹介『台湾日日新報』所載

章炳麟論文について……………阿川 修三 三

第四一号(一九八三年六月)

鮎魚の山と顛頊・昆吾……………川上 義三 一

『春秋事語』と戦国策士……………高橋 均 一六

苦吟派の詩——孟郊試論……………横山伊勢雄 三

王統照第一短編集の評価をめぐって……………広野 行雄 五

教育課程の改訂と漢文の授業……………上田 武 三

——陶淵明の詩文の読解指導覚え書き・統一

「項王笑曰、『天之亡我、我何渡為』」  
 などについての若干の問題……………吉原 英夫 三

第四二号(一九八四年六月)

鄭玄の「曰若稽古帝堯」解釈をめぐる問題と

『周礼』国家……………間嶋 潤一 一

阮籍の「首陽山賦」について……………沼口 勝 三

杜子春伝——その虚像と実像……………西岡 晴彦 三

陳子昂の詩における叙景の特色をめぐって……………加藤 敏 五

西崑体の余派について……………高橋 明郎 五

『和漢朗詠集』中の日本漢詩について……………山野清二郎 三

漢籍・読書・漢文考……………千原 勝美 三

第四三号(一九八五年六月)

仲長統について……………堀池 信夫 一

阮籍と『詩経』——四言「詠懷詩」を例として……………沼口 勝 三

陶淵明「始作鎮軍參軍、經曲阿作」詩  
 について……………上田 武 三

庾信「思旧銘」について……………中野 将 三

再論杜子春伝……………内山 知也 五

李賀と時間……………河田 聡美 三

梁啓超における啓蒙思想の理念……………佐藤 一樹 三

——その形成と問題——

第四四号（一九八六年六月）

『詩経』邶風七月における「場」の

意味について……………増野 弘幸 一

黄節『阮步兵詠懷詩注補編』補遺……………沼口 勝 三

沈佺期の生活と文学……………高木 重敏 三

李娃伝の評価——その父親像を中心として……………西岡 晴彦 四

李賀に於ける「門」の描写……………河田 聡美 五

——空間的側面からの考察——

龔自珍論（二）——戒詩を中心として……………中村 嘉弘 七

〔中国文化〕総目次（創刊号〜六号）…………… 七

第四五号（一九八七年六月）

『詩経』邶風三篇における「日月」の

意味について……………増野 弘幸 一

『公孫竜子』『通変論』の論理……………小野塚相三 三

鄭玄の祭天思想に就いて……………間嶋 潤一 三

——『周礼』園家における園丘祀天と郊天——

江淹「效阮公詩」について……………中野 将 三

——その時代と文章制作の姿勢——

杜甫の「登高」詩について……………谷口真由実 五

——涙倒 新たに停む濁酒の杯——

令狐楚について——その交遊關係を中心に……………加固理一郎 六

李賀に於ける窓の描写……………河田 聡美 六

——空間的側面からの考察（二）——

龔自珍論（二）——「宥情」を中心として……………中村 嘉弘 七

第四六号（一九八八年六月）

『韓非子』解老篇の思想について……………菅本 大二 一

東魯における杜甫と李白の交友および

その詩について……………上田 武 二

韓愈の散文作品の立場と「道」の主張……………谷口 匡 三

項元汴が収蔵書画作品に記入した千字文の

使用法について……………松村 茂樹 四

龔自珍論（三）——再度の戒詩を中心として……………中村 嘉弘 五

〔漢文教育〕

工業高校の漢文教育……………細谷美代子 七

——指導例を通してその意義を探る——

古典への導入に配慮した現代文の教材の選定……………長瀬 瑞己 八

——様々な文体にふれさせること——

李白の「黄鶴楼送孟浩然之広陵」について……………中田 伸一 九

第四七号（一九八九年六月）

論語義疏の二種の校本をめぐって……………高橋 均 一

『詩経』における風の表現について……………増野 弘幸 三

嵇康論（一）——絶交書二首に見る表現の位相……………大上 正美 三

杜甫の「拙」について……………谷口真由実 四

東林から復社へ——詞臣黃道周をめぐって……………河内 利治 五

近代中国研究と西洋……………佐藤 一樹 突

ポール・コエエン『知の帝國主義』をめぐって——

「則個」考——（水滸伝）の用例をめぐって……………阿部 博幸 15

中国語の比較文における否定辞「不」の位置……………相原 茂 1

第四八号（一九九〇年六月）

説文所引詩試釈……………望月 真澄 一

鄭玄の社稷解釈について……………間嶋 潤一 三

陶淵明詩における「園田」の位相……………坂口 三樹 三

陽休之と祖鴻勳——陶淵明への距離……………松岡 栄志 〇

黄道周の畫論……………河内 利治 三

閩南語「有／無」と動詞の分類……………村上 之伸 1

〔研究ノート〕

中国文学の研究——鈴木修次博士を偲ぶ……………横山伊勢雄 突

第四九号（一九九一年六月）

嵇康論（二）——「答二郭詩」に見る自立の契機……………大上 正美 一

陶淵明における天・人の問題……………上田 武 二

悲哀からの飛翔——「詩経」・「古詩」・曹植……………中野 将 三

康有為の絵画論……………平野 和彦 三

『封陟』の改作……………小松 建男 24

——『太平広記』から『群翁談録』へ——

明代白話作品に見られる「在V」……………伊原 大策 14

——『三宝太监西洋記』を中心に——

〔阿Qの台詞——中国話劇を考察する視点として——〕……………白井 啓介 1