

中国文化

— 研究と教育 —

1991

漢文学会会報49号

目次

一、嵯康論(二)——「答二郭詩」に見る自立の契機……………	大上正美……………	(1)
一、陶淵明における天・人の問題……………	上田武……………	(14)
一、悲哀からの飛翔——「詩経」・「古詩」・曹植——……………	中野将……………	(26)
一、康有為の絵画論……………	平野和彦……………	(39)
一、『封陟』の改作——『太平広記』から『酔翁談録』へ……………	小松建男……………	[24]
一、明代白話作品に見られる「在V」——△三宝太监西洋记▽を中心に……………	伊原大策……………	[14]
一、阿Qの台詞——中国話劇を考察する視点として……………	白井啓介……………	[1]
○学会彙報……………		(51)

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

1991

CONTENTS

《Articles》

- ŌGAMI Masami : A Study of Ji Kang (嵇康) [2]—
chiefly on his poems “To Guo (郭) brothers”(1)
- UEDA Takeshi : Tian (天 Heaven) and Ren (人 Man)
from Tao Yuanming’s (陶淵明) View(14)
- NAKANO Syo : Flying out of the Sorrow — chiefly on
“Shijing (詩經)” “Gushi (古詩)” Cao Zhi (曹植)(26)
- HIRANO Kazuhiko : Kang Youwei’s (康有為) Theory of Picture... (39)
- KOMATU Takeo : Revision of “Fengzhi (封陟)” —from “Taiping
Guangji (太平廣記)” to “Zuiweng Tanlu (醉翁談錄)”[24]
- IHARA Daisaku : “Zai V (在 V)” in Spoken Language of
Ming(明) era[14]
- SHIRAI Keisuke : On Speeches of A-Q (阿Q) —
A Preliminary Study of Speeches in Modern Chinese Drama ...[1]
- 《The Record of Society of the Ōtsuka Chinese Classics
in 1991》(51)