



# 論叢 現代語・現代文化

March 2017

18 -

筑波大学 人文社会科学研究科 現代語・現代文化専攻

# 『論叢 現代語・現代文化』

筑波大学 人文社会科学研究科 現代語・現代文化専攻

編集委員会 柳田優子（委員長） 中田元子

## *Journal of Modern Languages and Cultures*

*JMLC* is published by Doctoral Program in Modern Languages and Cultures, Graduate School of Humanities and Social Sciences, University of Tsukuba, Japan

### Board of Editors

Editor	Yuko Yanagida
Associate Editor	Motoko Nakada

表紙・レイアウトデザイン 長岡真吾

Cover Design and Page Layout by Shingo Nagaoka

Copyright © 2017 by Doctoral Program in Modern Languages and Cultures, Graduate School of Humanities and Social Sciences, University of Tsukuba. All rights reserved.

論叢 現代語・現代文化

JOURNAL OF MODERN LANGUAGES & CULTURES

第 18 号 2017 年

筑波大学 人文社会科学研究科

Graduate School of Humanities and Social Sciences  
UNIVERSITY OF TSUKUBA

## Contents

### *Articles*

- Ai Sato** 1
- Des fictions aux sympathies: l'acceptation de Bergsonisme par  
E. Minkowski
- Akane Yamaguchi** 19
- Rebirth in *The Lady of Shalott* by J. W. Waterhouse:  
A Study of Drawings Depicting the Last Scene of the Poem
- Hanako Shinohara** 41
- Modern Art and "Primitive" Art in Japan: Today's Focus:  
Primitive Art Seen through Eyes of the Present in 1960
- Chiafung Schuemann-Lin** 61
- Okaerinasai: the Postcolonial discontents of  
Nihongo-sedai and Wanseis
- Eisuke Kawada** 81
- Envisaging Aristotelian Tragedy, Impaired Bodies,  
and Human Truths: A Poetical Analysis of Ernest Hemingway's  
"In Another Country"

## 目 次

### 論文

- 1 佐藤愛  
作話から共感へ  
— ウジェーヌ・ミンコフスキーのベルクソン受容 —
- 19 山口茜  
J. W. ウォーターハウス《シャロットの姫》における逆行と再生  
— 最終場面を描いた構想画を通して —
- 41 篠原華子  
日本における近代美術と「原始美術」の関係性  
— 1960年「現代の眼—原始美術から」展を事例に
- 61 林佳芳  
Okaerinasai: the Postcolonial discontents of  
Nihongo-sedai and Wanseis
- 81 河田英介  
Envisaging Aristotelian Tragedy, Impaired Bodies,  
and Human Truths: A Poetical Analysis of Ernest Hemingway's  
"In Another Country"

JMLC

筑波大学 人文社会科学研究科 現代語・現代文化専攻

専攻長 畔上泰治

**執筆者一覧**

佐藤愛	研究員（現代文化分野）
山口茜	大学院生（現代文化分野）
篠原華子	大学院生（現代文化分野）
林佳芳	大学院生（現代文化分野）
河田英介	助教（現代文化分野）

**Doctoral Program in Modern Languages and Cultures  
Graduate School of Humanities and Social Sciences  
University of Tsukuba**

**Chair** Taiji Azegami

**Contributors**

Ai Sato	Researcher
Akane Yamaguchi	Graduate Student
Hanako Shinohara	Graduate Student
Chiafung Schuemann-Lin	Graduate Student
Eisuke Kawada	Assistant Professor

現代語・現代文化専攻 紀要内規

1. 本専攻の紀要の名称を「論叢 現代語・現代文化」とする。
2. 紀要の編集は委員数名による委員会が行う。委員は専攻教員会議の議を経て、専攻長が任命し、その任期は2年とする。但し、再任は妨げない。
3. 紀要の刊行は原則として年1回以上とする。
4. 本紀要の執筆資格を有する者は原則として本専攻の専任教員、各種研究員、および本専攻の専任教員の指導を受ける大学院生とする。
5. 本紀要には学術論文並びに学術的意義を有する書評・研究報告等を掲載する。
6. 原稿は未発表のものであること。但し、既に口頭で発表し、その旨が明記してある場合はその限りではない。
7. 原稿の採用は、編集委員会及び編集委員会が委託した査読委員の審査結果に基づき、編集委員会の議を経て、専攻長が決定する。
8. 紀要掲載の論文等は、筑波大学電子図書館システムに登録する。

---

論叢 現代語・現代文化 通号 18号 Vol.18 2017

2017年3月31日発行

編集発行 筑波大学 人文社会科学研究所 現代語・現代文化専攻  
代表者 畔上泰治  
印刷所 コスミックイマージュ  
発行所 筑波大学 人文社会科学研究所 現代語・現代文化専攻  
〒305-8571 つくば市天王台1-1-1

© 筑波大学 人文社会科学研究所 現代語・現代文化専攻 2017

---