

2015年臺日五大學藝術史研究生交流研討會

Taiwan-Japan University Art History Graduate Students' Symposium 2015

2015年12月12日(土) 午前9時～午後5時 国立台湾師範大学教育学院大樓202國際會議庁

この研究交流会は、美術史を学ぶ大学院生の研究能力、外国語による発表能力、そして国際的な場におけるコミュニケーション能力の陶冶を目的として、国立台湾大学芸術史研究所、国立中央大学芸術学研究所と本学人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻・後期課程芸術専攻の三者によって2011年から続く取り組みであり、本年で5回目を迎え、新たに国立台湾師範大学と九州大学が参加して、5大学に拡大した。初年度は11月に台湾、中壢市の国立中央大学において、次年度と昨年度は本学芸術学系棟において実施され、三回目は国立台湾大学、そして今回は台北市の国立台湾師範大学において12月に開催された。今回は拡大した結果として、各大学5名にとなり、従来より発表者数が絞られることになった。

この交流会での発表は、すべて英語によるものであり、質疑応答も基本は英語としている。当然、予稿集あるいは報告書もすべて英語による出版である。今年度は台湾師範大学が周到に準備を整えており、発表者全員に参加証が交付され、報告書も用意された。ただし、少部数でもあり、ここに台湾側が用意した予稿集、筑波大学院生の発表原稿5編中4編を本誌『藝叢』に収載することとした。他の1編は別途公刊される本事業の五周年記念誌に選抜されている。なお、本誌掲載にあたり各論文には若干の修正を加えた。

研究交流会開催に尽力された国立台湾師範大学芸術史研究所の所長林麗江先生ならびに蔡家丘先生に謝意を表します。

(五十殿記)

当日プログラム

(NTU：国立台湾大学、NCU：国立中央大学、NTNT：国立台湾師範大学、KU：九州大学、UT：筑波大学)

Taiwan-Japan University Art History Graduate Students' Symposium 2015

Date: December 12, 2015

Location: 202 International Hall, Education Building, National Taiwan Normal University, Taiwan

Program

I Eastern Painting and Calligraphy 1

Syue-Jhen Chen (NTU): Leading by Example: Emperor Xuangzong(r. 712-756) and His Ode to Pied Wagtails(Jiling song) in the National Palace Museum

Pauline d'Abrigeon (NTU): Seeing Taishan: Issues on the Heritagization of Mount Tai and its Northern Qi Diamond Sutra Inscription

Di Lin (NCU): The Sacred and the Profane in the Nirvana Paintings

Azusa Inou (UT): Relationship between Okada Beisanjin

and Cultured People in Osaka of the Late Edo Period

II Eastern Painting and Calligraphy 2

Ayako Hino (KU): The Painting of Flowers and Birds by Kawanabe Kyosai: The Representation and the Wien International Exposition

Yumiko Nakajima (KU): Hashimoto Kansetsu's View of China: A Study of Mulan (1918)

Ya-Fen Su (NTNU): "Local Color": The Analysis of Murakami Wuluo's Putting Water Lanterns in Keelung

Meng-Ru Wu (KU): Women's Portraiture in China's Republican Period: Guan Zilan's A Young Lady's Portrait (1929)

III Architecture

Michiko Hayashi (UT): Japanese Temples and Their Treasures (1910) and Okakura Tenshin's Classification of Japanese Art History

Chia-Lung Chang (NTNU): The Architectural Study of Taiwan Government- General Medical College

Yao-Yi Huang (NTNU): A Milestone of Modern Architectural Languages in Taiwan: The Agricultural Exhibition Hall in National Taiwan University

Syuan-Yi Chen (NTU): The Development of Catholic Church in Vietnam

IV Sculpture and Craft

Wataru Naito (UT): The Arrangement of the Judges of Hell in Japanese Buddhist Sculpture

Yuko Koso (KU): The Influence of Nangnang Lacquerware on Rokkaku Shisui

Yuri Inoue (UT): Display and Space: Japanese Crafts at the Paris World's Fair of 1937

Yu-Ting Lo (NCU): The Real and the Imagined Modern Life in Shanghai: Images of Furniture in Calendar Posters, 1918-1937

V Western & Modern Painting 1

Yuka Nemoto (UT): Pictorial Representation of the Leo Belgicus in 17th Century Low Countries

Yung-Ching Tsao (NTNU): Rediscovering the Psychological Drama in William Quiller Orchardson's First Cloud

Karen Insignares (NTNU): Artists Surviving Concentration Camps during the Second World War in Europe: the Case of Jan Komski

VI Western & Modern Painting 2

Yi-Min Guo (NCU): Duncan Phillips and His Collection of American Art

Haruka Nagao (KU): Genpei Akasegawa's "Cho-Geijutsu": From Anti-Art to Hyper-Art

Yi Zhong (NCU): The Dreamy Machinery: A Study on David Lynch's Factory Paintings and Photographs