

2016年日台五大学大学院生美術史研究交流会

Japan-Taiwan University Art History Graduate Students' Symposium 2016

2016年12月10日(土) 午前 9 時30分～午後 5 時
筑波大学芸術系棟203会議室

この研究交流会は、美術史を学ぶ大学院生の研究能力、外国語による発表能力、そして国際的な場におけるコミュニケーション能力の陶冶を目的として、国立台湾大学美術史研究所、国立中央大学芸術学研究所と本学人間総合科学研究科博士前期課程芸術専攻・後期課程芸術専攻の三者によって2011年から続く取り組みであり、本年度で6回目を迎え、本学にて開催された。参加大学院は昨年度より新たに国立台湾師範大学と九州大学が参加して、5大学院に拡大した。あいにく発表数は少し減ったが、その分、多少なりとも発表時間を長くすることができた。

研究交流会は、初回は2011年11月に台湾中壢市の国立中央大学において、次年度は本学芸術系棟において実施され、三回目は国立台湾大学、四回目は本学芸術系棟、そして昨年は国立台湾師範大学において、今回と同じく12月に開催された。

当日のプログラムを下に示す。この交流会での発表は、すべて英語によるものであり、質疑応答も基本は英語としている。当然、報告書もすべて英語による。ただし、少数数でもあり、ここに筑波大学からの発表者の発表原稿5編を収載することとした。なお、本誌掲載にあたり各論文には若干の修正を加えた。(五十殿記)

当日プログラム

(NTU：国立台湾大学、NCU：国立中央大学、NTNU：国立台湾師範大学、KU：九州大学、UT：筑波大学)

Japan-Taiwan Five University Art History Graduate Students' Symposium 2016

9:20-9:30 Registration

(Rm. B203, Faculty of Art & Design Building)

9:30 Opening Remarks

9:40 -11 : 20

First Session: Modern Art in East Asia (Chair: Dr. EGUCHI Minami, Postdoctoral Fellow, JSPS)

Shih-cheng HUANG UT

Dreams of Prosperity in 1930s Tokyo:

The Photography of Hamaya Hiroshi before “Yukiguni” (Snow Country)

EGASHIRA Minori KU

Okakura Kakuzō (Okakura Tenshin): The Journey of the Miroku, Bodhisattva of the Future to the Museum of Fine Arts, Boston

MATSUKUBO Shuhei KU

A Study of Wada Eisaku's A Story Has Been Read

WU Mengru KU

Modern Chinese Female Oil Painter, Guan Zilan's Study in Japan

Xiao-Qing SHI NCU

In Quest of Chinese Nude: Chang Shu-hongn

Chia-Lung CHANG NTNU

Wards of the National Taiwan University Hospital during Japanese Period: Considerations of Hygiene and Environmental Modification

Q&A 11:00-11 : 20

11:20-12:30

Second Session: Western Art (Chair: Prof. TERAOKA Rintaro, UT)

KOMATSU Makoto UT

The “heroization” of the Tyrannicides

Iconographic Analysis of their Images

TAKAYAMA Tamaki KU

Ingres's Dream of Ossian and the Decoration Project for Imperial Palace of Monte Cavallo

Kai-Chin HUNG NCU

Imaging Japan: Various Aspects of the Japanese Art in the Late Nineteenth-Century France

Tsu-Jung KUO NCU

William Blake at Tate: The 1913 exhibition and its relation to the Tate's collection of Blake

Q&A 12:15-12:30

Lunch 12:30-13:35

13:35-14:25

Third Session: Contemporary Art (Chair: Ms. MIAO Sizhuang, Research Student, UT)

Olga ISAEVA University of Bonn

Avant-Garde in Japan - Deconstruction and Decentralization

Chun-Chun CHANG NTNU
Reimagining a Christian Place of Worship in Post-War
Taiwan: Luce Chapel at Tunghai University

Chien-An PENG NCU
Penetrating the Southern Landscape:
A Study on Sally Mann's Deep South

Q&A 14:15-14:25

Break 14:25-14:40

14:40-16:55
Fourth Session I : Asian Art: Middle Ages and Early Modern
Age (Chair: Prof. OMUKA Toshiharu, UT)

SHEN Honglin KU
Succession to the Past: A New Interpretation of Ten kings of
the Hell by the Household of JIN Chushi

LIAO, Pei-wen NTU
A Stele in Luoyang and Empress Wu's Rising Power in the
650s

Chia-Ming LIU NTNU
A Study of Tianzhu lingqian (Indian Divination Slips)

Ya-Fen SU NTNU

A Poetry-Painting Album of Flowers Produced at the Court of
Kangxi (r. 1661-1722): Artistic Practice and Cultural
Aspiration

Q&A 15:35-15:50

Break 15:50-16:05

16:05-16:55

Fourth Session II: Asian Art: Middle Ages and Early Modern
Age (Chair: HUANG Shih-cheng, Graduate Student, UT)

FURUYA Miyako UT
The *Bugaku* Scroll by Tosa Mitsunobu
in the Tokyo National Museum Collection

TERADA Sanae UT
Reconsidering Illustrated Educational Books for Women with
regard to Hishikawa Moronobu's "Woman's Imagawa" (女今
川)

Yuan-Hsi CHAO NCU
A Comparison of Grand Canal Scenes by Xu Yang (1776)
and William Alexander (1804)

Q&A 16:45-16:55

16:55-17:00 Closing Remarks