

詞藻欄

市川本太郎

漢代古詩說

屈原死後其弟子繼騷賦然甚不興次之興者漢初之五言詩也其起源雖不詳上代言辭單簡及至後世言不多則意不明以詩經體之四言者漸爲五言更爲七言七言言詩以漢武帝栢梁臺聯句爲嚆矢五言詩者以古詩十九首與蘇李應酬之作可成漢代古詩之源泉沈德潛評蘇李之詩曰言情欸欸感情具存無急言謁論意自長神自遠使聽者爲油然能入而不知其然而然此可以知爲絕品古詩十九首世人稱之或謂風餘或謂詩母以爲模範雖作者未詳決非一人之作一時之辭或有棄婦之作或有遊子他鄉之感吟或有離別遠征之詠其寄托悠遠神奇有於溫厚之中感愴寓於和平之中無奇闢之思驚險之句洵可謂神品於漢以前非無五言七言五言詩漢代特色而隆盛多絕品然七言詩甚不振兩漢之詩以質之一字雖蔽之西漢莊重忠樸而簡古東漢曲麗而瞻整也而其質實饒樸所以西漢之直接先秦要之西漢之詩有雄偉勁直之風而不陷野鄙東漢之詩漸趨柔艷靡麗之風而氣格下蓋漢詩唯押韻耳而不定平仄句數焉能可比唐詩之體格整然兼文質華實者哉

館森袖海先生曰議論明快文亦大佳

朝海

萬里晴天旭日紅，雲霞燦爛大瀛東。
巍然獨立芙蓉岳，望得烟波縹緲中。

○

旭日出東海，波光佳氣浮。
洋洋環四面，萬古護皇州。

皇居

老松何鬱々，鬱々帝城頭。
聖德乾坤洽，白日照清秋。

晚秋

中林風颯颯，草木白霜稠。
歸鳥飛三五，斜陽滿目秋。

江村秋曉

曉色流江上，東天將欲明。
踏霜籬畔出，黃菊一叢清。

渡邊末吾

仲秋月

中天縣皎月。流影當南樓。今夜他鄉客。望望思侶儔。

秋日山行

沿澗穿雲楓樹間。飛紅泛泛水潺潺。林中倚石傾瓢酒。一路斜陽踏錦還。

避暑房州記

昭和癸酉。余避暑于房州。主舊師小林先生。潛心精志。以讀王船山易學諸書。夫北條之地。北那古南館山。以擁鏡浦。海面靜熨如鏡。沖島鷹島二島。倒蘸其中。富嶽摩天。隔海屹立。天城山糝糊在海上。青松透迤。白沙蜿蜒。余晨起而徜徉砂濱。則旭日在于松間。富嶽爲紫紺色。清爽之氣。滿于衣襟。讀書而至鬧熱太甚。則浴潮而凌暑。夕景既至。月光當那古觀音。金波流曜。富嶽巖然。倒立于海上。間見魚躍於波間。有時乎鱣鱓數十隻。舳舻相摩而碇泊。宛然如浮城。宇宙大觀。集成于此。嗚呼地靈入傑。先生曾垂訓于我鄉校。余親受業。今乃奉職縣立高女。先生爲人。耿介高潔。嚴以持已。寬以待人。奉職育英已多年。教而不倦。學而不厭。誠一世木鐸矣。宜哉此地而有此人。此人而有此家。婦貞而慈。子孝而悌。和氣滿堂。此德可以享宗廟。可以繼子孫矣。積善之家。有餘慶。景福于降。清祥于臻矣。嗚呼此地而有此人。此人而有此家。余夙欽高風。今而始知其不偶然。庶幾充生壽康。而益竭力於教育。余篤信天祿永在于先生躬。聊記所感云爾。

夏日訪友

松村利行

訪人一日出都門
首夏西郊樹色昏
舉族欣迎遠來客
清歡入夜月當軒

遊金澤

曳杖湘南曲浦邊
海鷗飛處水連天
不知漸到稱名寺
乍聽疏鐘落照前