

筑波大学比較・理論文学会活動報告

平成 13 年度比較・理論文学会大会

2002 年 3 月 30 日 (土) 筑波大学人文・社会学系棟 A501

- ・「<大同垂共栄圏>を演じる——戦時期日本映画における異民族の群像——」
鷺谷 花 (文芸・言語研究科文学専攻 5 年次)
- ・「佐藤春夫「F・O・U—名おれもさう思ふ」——その芸術家像をめぐって——」
朱 衛 紅 (文芸・言語研究科文学専攻 4 年次)

平成 14 年度比較・理論文学会 6 月例会

2002 年 6 月 28 日 (土) 筑波大学人文・社会学系棟 A501

- ・「アメリカの影——戦時期日本映画における「アメリカニズム」の精算/消費——」
鷺谷 花 (文芸・言語研究科文学専攻 5 年次)
- ・「ジョン・ウインスロップ・ジュニアの本と穀物」
佐藤 憲一 (文芸・言語研究科文学専攻 2 年次)

平成 14 年度文学専攻中間論文構想発表会

2002 年 6 月 28 日 (土) 筑波大学人文・社会学系棟 A501

- ・申 河 慶「松竹蒲田映画における「モダンガール」の表象」
- ・ゴーシュ ダスティダー、デバシリタ
「安部公房の文学をつらぬく主題とその変容」
- ・佐藤 憲一「ジョン・ウインスロップ・ジュニアの本と穀物」

平成 14 年度文学専攻修士論文中間発表会

2002 年 10 月 23 日 (木) 筑波大学人文・社会学系棟 A501

- ・申 河 慶「『モダンガール』という言説空間」
- ・ゴーシュ ダスティダー、デバシリタ
「死者の語りという戦略——安部公房の『変形の記録』論——」
- ・佐藤 憲一「<モデル>の相互関連——ハートリブ/アンドレーア/ウインス
ロップ (・ジュニア)——」

平成 14 年度課程博士公開発表会

2002 年 12 月 23 日（月） 筑波大学人文・社会学系棟 A501

- ・ 上石実加子 「ラドヤード・キプリングと十九世紀後半欧米の混淆的文化表象」
- ・ 鷺谷 花 「「大東亜共栄圏」と「映画戦」——戦時期日本映画の生成論的研究——」

2002 年 12 月 25 日（水） 筑波大学人文・社会学系棟 A501

- ・ 李志炯 「島崎藤村と大正期の文化潮流」
- ・ 李顕周 「戦時期の雑誌・映像メディアと太宰文学」
- ・ 朴恩姫 「延慶本『平家物語』における〈王権〉のありよう」

平成 14 年度比較・理論文学会 12 月例会

2002 年 12 月 21 日（土） 筑波大学人文・社会学系棟 A515

- ・ 「中野重治の初期プロレタリア小説について
——林房雄に対する対抗意識を中心に——」
- ・ 徐東周（文芸・言語研究科文学専攻 3 年次）
- ・ 「ミシェル・リオ『北のメランコリ』について——待つこと、死、配達——」
- ・ 竹内 康史（文芸・言語研究科文学専攻 3 年次）

平成 14 年度中間論文公開発表会

2003 年 2 月 13 日（木） 筑波大学人文・社会学系棟 A515

- ・ 申河慶 「1920 年代から 1930 年代にかけての日本映画における「モダンガール」の表象」
- ・ ゴーシュ ダスティダー、デバシリタ 「安部公房の文学をつらぬく主題とその変容」
- ・ 佐藤憲一 「17 世紀ニュー／イングランドにおける〈認識の枠組〉——ジョン・ウィンスロップ・ジュニアのトランスアトランティック・ネットワーク——」