La fiction chez Michel Foucault, le "dire" et l'apparition

Soichi NAGANO

Dans cet article, il s'agit de le concept du fiction chez Michel Foucault. En général, on dit que la fiction désigne du iréel. Mais elle ne oppose pas au réel. Plutôt que elle est la irréalité, elle fait la réalité.

Ce concept se montre fréquemment dans les écrits "littéraires" chez lui, par exemple "Distance, aspect, origine" (1963) et "L'arrière-fable" (1966).

La fiction concerne "l'être du langage" qui est non-représentatif, et elle joue un rôle essentiel dans la fonction du langage. Mais en plus de la (re-)creation du langage, elle forme une fable qui est un contenu d'un récit. Dans cette formation, il est essentiel de faire "apparaître".

La fiction non seulement elle n'est que dans la littérature, mais existe dans le réel. Il est bien mentionné que la fiction ne se limité pas à la littérature dans *Leçon sur la volonté de savoir* (1970-1971).

Elle est "fiction" en ce sens que elle déforme un réalité, et pourtant elle a un autre sens. Dans *Leçon sur la volonté de savoir*, la fiction concerne un espace où le sage dit "νόμος". C'est-à-dire, elle est nécessaire pour que la vérité apparaisse dans le réel.