

笛の旅 第一集 北の町太櫓の祭り

——祭りの復活と町の活性化を——

農業科 松田史大

笛の旅第一集は、故郷をこよなく愛し、北海道南西沖地震の津波によって失われた祭りを復活させた人々の物語である。

傳甫俊一さん、声楽家・横笛の名人であり、未来生物音楽家と呼ばれている。傳甫さんの出身は北海道瀬棚郡北檜山町字太櫓（ふとろ）である。傳甫さんは、故郷太櫓について次のように語っている。

「さて、私の故郷、太櫓は、前政調会長、自民党の佐藤孝行氏が、片田舎と評した南北海道の日本海側、あの北海道南西沖地震の奥尻島が沖合に浮かぶ小さな漁村です。この地震では村でも七人の人が亡くなり、私の実家も被害を受けました。その折の私の短歌です。

沖凧ぎて 奥尻島に 朝日
ああ家が燃え人が 涙溢れる悲惨

今故郷が 地震津波で 壊滅す
おお父上よ よくぞご無事で

津波の後、三分の二の人々が村にはもどりませんでした。祭りの山車も神社の鳥居も家も流されました。山には亀裂が入って、コンクリートの壁が何本も数キロメートルにわたって築かれ、クヌギの木山も全て切り倒されました。海側にも津波避けの堤防がつくられました。

天草の 悪しきを観ては 合掌す
消えた森林 石灰藻の海

中学校は廃校になり、小学校は現在、海浜留学とかで全国から児童を募集し、京都、横浜から二名の小学生を迎えております。」と。

祭りの復活と町の活性化を

笛の町太櫓（ふとろ）

私と傳甫俊一さんの二人で自作の篠笛と祭り囃子を採譜し五線譜にあらわし、さらに笛の指使いを数字で書いた楽譜を太櫓の若者たちに伝えた。

八月十五日・十六日の村祭りでは樽神輿が練り歩いた。

私たちが笛人（ふえと）と呼ぶ笛吹きが太鼓一つに十人、二十人と増殖して（むらがって）いく。

一日中、太鼓のリズムに合わせて小学生、中学生、高校生や大人たち、祭りのために故郷に帰ってきた若者が莫迦囃子（ばかばやし）の笛を吹く。それは美事なものである。私も傳甫さんも息子の耕平君も筑波大学院生の丹野さんの四人も加わって、祭りを盛りたてる。町の活性化の第一段階である笛の町太櫓は、実現しつつある。

町の活性化の第二段階は、太櫓小学校の中に海の幸・山の幸を豊かにする培養センターを設立すること。全校生徒六名であり、空き教室が沢山あるので、すぐにでもできること。小学校の中に海の幸・山の幸培養センターができればつぎのようなことが可能となるであろう。

(1) オクシリエビネ、カタクリの増殖と産地づくり

太櫓の沖合に浮かぶ奥尻島に自生しているラン科植物で絶滅寸前の夏咲きのオクシリエビネを大量増殖させること。

真夏に咲く オクシリエビネ 薄紫の
津波の後の 花は何色

また、太櫓の山に自生するユリ科植物のカタクリを大量増殖させ、山野草として山菜として広く普及させること。

故郷の 山に片栗 生うる頃
開発と云う名の 美名恨めし (傳甫俊一)

故郷は 開発という 麗句にて
道路の下に 沈める地なり (傳甫俊一)

(2) クヌギ、ブナ、コナラ、ヒノキの苗づくりと森林づくり

伐採からのがれた沢に自生するクヌギ、ブナ、コナラの落葉広葉樹の苗づくりにとりかかることが大切でありまた、ヒノキ、カラマツ、エゾマツやトドマツの苗づくりが必要である。

禿山となったところ、空き地にこれらの苗を植え、森林の復活を目指すことと、苗として普及させること。

そして石灰藻の海をかつての自然・天然の海にとりも

どすこと。

(3) アワビとウニの大量増殖を手がけ、アワビとウニの産地づくり

山に植林し、森林を復活させ、自然の海がよみがえりエサになるコンブ、アラメ等の褐藻類が生育すればアワビの幼貝は、すくすく育つのである。

(4) ヒラメ、カレー、イカの増殖と産地づくり

アワビ、ウニの養殖・大量増殖が可能になれば、つぎの課題はヒラメ、カレーの増殖である。また、イカの大量増殖である。かつてのように漁業で生計がたてるような町にすること。

(5) 有効微生物発酵肥料による野菜、草花、果樹の生産
いままでの農業技術に加えて、有効微生物の利用を加味し、太極で野菜等の自給自足する試みである。

笛の旅 第一曲 莫迦囉子

北海道檜山地方 採譜 傳甫俊一・松田史大

笛

太鼓

大太鼓はリズムにのって自由に打つ。
太鼓の縁を叩いたり、金鉦などの楽器を入れて

ヤレ・ヤレ・ドウシタ ドウシタなどの掛声を入れて
速度も Andante ~ Allegro まで自由。

ジャズなどのスイングの要領で。

笛の旅 第二曲 いきやま

北海道檜山地方 採譜 傳甫俊一・松田史大

The score is written for three instruments: Flute (笛), Alpha Drum (α太鼓), and Large Drum (大太鼓). It consists of seven systems of staves. The first system includes a flute staff with fingerings (1 2 1 6, 5 6, 1 2 1 6, 5 6) and a large drum staff with rhythmic notation (ソヤ, ん トッコイ). The second system features piano accompaniment for both hands. The third system includes a flute staff with fingerings (4 5, 6 5 4 6, 5 6 5) and a large drum staff with rhythmic notation (エ-1, エ-1). The fourth system features piano accompaniment for both hands. The fifth system includes a flute staff with fingerings (4 5 4, 5 4 5 6, 4 5 4, 2 1) and a large drum staff with rhythmic notation. The sixth system features piano accompaniment for both hands. The seventh system includes a flute staff with fingerings (1 2 1 2, 4 2 2, 1 2 1) and a large drum staff with rhythmic notation (エ-1, エ-1).

5 4 2 5 4 2 1 2 1 6 5 6 5

4 5 4 5 4 5 4 5

笛の旅 第三曲 たてやま

北海道檜山地方 採譜 傳甫俊一・松田史大

4 5 6 — 6 5 4 2 1 2 4

笛

5 4 5 — 4 5 —

大鼓

6 1 2 1 6 1 2 4

5 5 4 2 4 5 1 2 1 6

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of four systems of staves. The first system includes the lyrics "トッ コイ" (Toki Koi). The second system includes the lyrics "ソ - リヤ" (So - Riya). The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

笛の旅 第四曲 かえりやま

北海道檜山地方 採譜 傳甫俊一・松田史大

Handwritten musical score for a flute and percussion. The flute part is on the top staff and the percussion part is on the bottom staff. The score includes fingerings and rhythmic markings.

Handwritten piano accompaniment for the piece 'いきやま'. It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes fingering numbers: 6 5 4 2, 4 5 4 2, 1 2 1 6, and 5. The second system includes fingering numbers: 2 4 5 4, 2 4 5 4, 2 1 2 4, and 2. The third system includes fingering numbers: 2 5 5 5 5, 1 5 5 5 5, 1 6 4, and 5 6 5. There are also some handwritten notes and symbols like 'ソ' and 'ヤ' in the right hand of the first two systems.

笛の旅 第五曲 いきやま

北海道江差地方 採譜 こぶし座

編曲 松田史大・傳甫俊一

Musical score for 'いきやま' featuring flute and drums. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system is labeled '笛' (flute) and '太鼓' (drums). The flute part includes fingering numbers: 4 3, 4 3 4 3, 2 3 2 7b, and 6 6 2 7b 6 4. The drum part includes 'x' marks and '太鼓' labels. The second system includes fingering numbers: 2 3, 4 3 2, 3 2 3, and 'エ-イ エ-イ'. The third system includes fingering numbers: 4 3, 2 3 4 3, 2 3 4 3 2, and 3. There are also some handwritten notes and symbols like '3' and '1 1' in the flute part.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with handwritten annotations above the staves.

System 1: Treble clef has notes with fingerings 6, 7b, 3, 234, 3 2, 3 2 7b, and 6 6 2 7b 6 4. Bass clef has notes with fingering 1 1.

System 2: Treble clef has notes with fingerings 4, 6 7b, 2 3 2 7b 2 7b, 6, 6, and rests. Bass clef has notes with fingering 1 1 and rests.

System 3: Treble clef has notes with fingerings 2 7b, 6, 2 7b, 6 2, 6 6 2 7b 6 4, and 2 3. Bass clef has notes with rests.

System 4: Treble clef has notes with fingerings 4 3, 2, 2, 3 2, 3, and rests. Bass clef has notes with rests.

System 5: Treble clef has notes with fingerings 6, 7b 2, 7b 7b, 6, and 4 6 7b. Bass clef has notes with rests.

System 6: Treble clef has notes with fingerings 2 3 2 7b 2 7b, 6, 6, and rests. Bass clef has notes with rests.

笛の旅 第六曲 たてやま

北海道江差地方 採譜 こぶし座・松田史大

Handwritten musical score for "たてやま" (Tateyama). The score is arranged in five systems, each with a flute part (笛) and a drum part (大鼓). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

System 1: Flute part starts with a whole note B-flat. Fingering: 2 7b. Subsequent notes are quarter notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 6 5 6 5 3 5. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 6 7b 6 5 6 5. Final note: Bb5. Fingering: 6. Drum part: Four quarter notes, each with a vertical line indicating a strike.

System 2: Flute part: Quarter notes G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 5 6 5 6 7b 7b. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 6 5 6 5 3 5. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 6 7b 6 5 6 5. Final note: Bb5. Fingering: 6. Drum part: Four quarter notes, each with a vertical line indicating a strike.

System 3: Flute part: Quarter notes G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 3 2 7, 2 3 2 3 5. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 6 6 5 3. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 5 3 5. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 2 3 5. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 3 2 7 2 7. Final note: Bb5. Fingering: 2. Drum part: Four quarter notes, each with a vertical line indicating a strike.

System 4: Flute part: Quarter notes G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 4 4 4 3. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 4 4b 4 4b. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 2 3 4 2. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 7b 2 3 2 7b. Final note: Bb5. Fingering: 7b. Drum part: Four quarter notes, each with a vertical line indicating a strike.

System 5: Flute part: Quarter notes G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 5 5 6 5 3. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 5 3 5 3 5 6. Next notes: G5, A5, Bb5, A5, G5. Fingering: 2 3 5 3 2 7b 2 7b. Final note: Bb5. Fingering: 2. Drum part: Four quarter notes, each with a vertical line indicating a strike.

笛の旅 第七曲 かえりやま

北海道江差地方 採譜 こぶし座

編曲 松田史大・傳甫俊一

笛の旅 第八曲 言代主神社宵宮の曲

北海道瀬棚郡北檜山字太櫓言代主神社 採譜 傳甫俊一 松田史大

笛の旅第一集 北の町太櫓（ふとろ）の祭りは、以上の八曲からなるが、第八曲目の曲は長い曲なので、ここでは譜面を省略する。



写真1 太櫓の祭り(1)



写真2 太櫓の祭り(2)



写真3 太櫓の海
石灰藻の海

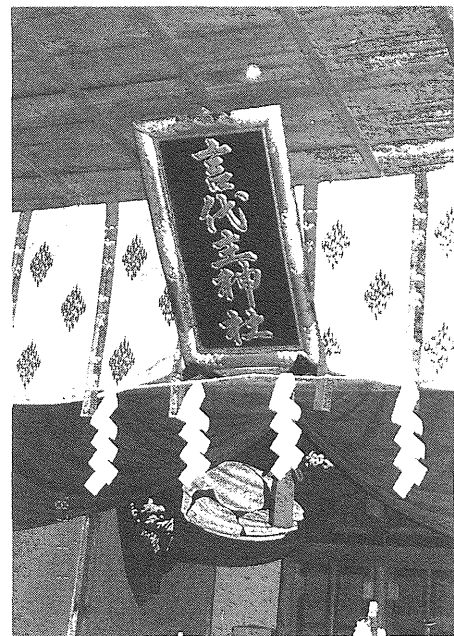


写真4 言代主神社



写真5 言代主神社の絵馬

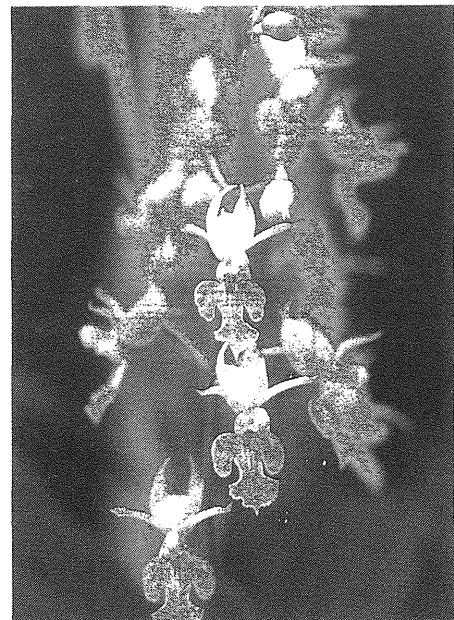


写真6 オクシリエビネ