筑波日本語研究

第二十六号

目 次

メディア・モードの機能は言語使用をどのように変えるか? 一携帯メール・LINE チャット・対面会話における 終助詞の使用と不使用を例に一	落合	哉人	1
複合名詞の語構成 一「自動詞連用形+名詞」型複合名詞を例に一	王	鑫	20
和歌語彙の研究に『日本語歴史コーパス』を利用する際の留意		- のみ 倫匡	37
漢語副詞の日中対照研究 一「点々」を例に一	蔡	嘉昱	63
外来語前進型アクセントから見た語末挿入母音の不可視性	崔	競文	91
汎性の終助詞「わ」の機能に関する一考察 一終助詞の出現可否に係る体験性の検討を中心に一	白川	稜	113
日中両言語における「泣き」に関するオノマトペの使用につい		逸	127
国立公文書館内閣文庫蔵天文五年写『三体詩幻雲抄』翻刻と村	交注(9 劉		(1)

TSUKUBA JAPANESE LINGUISTICS

No. 26 2022

CONTENTS

OCHIAI Kanato: How Do the Functions of Media and Modes Change Our Language Use?:

A Case of Use and Non-use of Ending Particles
in Feature Phone E-mail, LINE, and Face to Face Conversation

WANG Xin: The Word Structure of Japanese Compound Nouns: Intransitive verb+Nouns Type

KIKUCHI Sonomi, KANNO Michimasa: Points to Consider When Using the Corpus of Historical Japanese in Studies of Waka Vocabulary

CAI Jiayu: A Contrastive Analysis of Kango Adverb between Japanese and Chinese:
A Case of "Tenten"

CUI Jingwen: The Invisibility of Word-final Epenthetic Vowel of Loanword Accent

SHIRAKAWA Ryo: Consideration on the Function of the Final Particle "wa", Used Regardless of Gender: Focusing on the Experientiality as a Factor Contributing Use of Final Particles

SUN Yi: Study on the Use of Onomatopoeia for "crying" in Japanese and Chinese

LIU Ling: Block-Printing and Annotations of Santaishigenunsyou (9)

Graduate School of Humanities and Social Sciences (Japanese Linguistics)

University of Tsukuba

執筆者一覧 (掲載順)

落合 哉人 人文社会系 研究員(非常勤)

王 鑫 人文社会科学研究群 人文学学位プログラム(言語学)

菊池そのみ 人文社会科学研究科 文芸・言語専攻(日本語学)

菅野 倫匡 人文社会系 助教

蔡 嘉昱 人文社会科学研究科 文芸·言語専攻(日本語学)

崔 競文 人文社会科学研究群 人文学学位プログラム(言語学)

白川 稜 人文社会科学研究科 文芸·言語専攻(日本語学)

孫 逸 人文社会科学研究科 文芸·言語専攻(日本語学)

劉 玲 北京師範大学外国語言文学学院 教授(中国)

編集委員

矢澤真人 大倉浩 橋本修 那須昭夫 田川拓海 菅野倫匡 降田貴大(学生) 尚暁歓(学生) 高田愛未(学生)

筑波日本語研究 第二十六号

2022年1月14日 発行

発 行 筑波大学大学院 人文社会系 日本語学研究室 代表 矢澤 真人

http://www.lingua.tsukuba.ac.jp/nihongo/

連絡先 〒 305-0006 茨城県つくば市天王台 1-1-1

筑波大学人文社会系 橋本 修

TEL 029-853-4424

E-mail hashimoto.osamu.gf@u.tsukuba.ac.jp

印刷 ㈱いなもと印刷

〒 300-0007 茨城県土浦市板谷 6-28-8

TEL 029-826-1221