

ISSN 0289-6648

中国文化

— 研究と教育 —

第 79 号

2021

中国化学会

中国文化 第七九号

目次

一、唐代の篆書認識とその展開―盛唐期以降の小篆を中心に―	劍持 翔伍	(1)
一、杜甫「客従」と元結「春陵行」―作詩の契機について―	後藤 秋正	(14)
一、『呂詩家塾讀詩記』所引朱熹旧注考	重野 宏一	(27)
一、徐禎卿の「落花詩」―二十代の自己を投影して―	鷺野 正明	(40)
一、『天主実義』と「形神論」―「神」觀念の比較を中心に―	竹中 淳	(53)
一、続・会沢正志斎の「天」について―天と天照大神―	松崎 哲之	(67)
一、山本二峯の収蔵に関する一考察		
一、一九三〇年代中国における日本女性イメージの一考察	下田 章平	(81)
一、『玲瓏』を手がかりとして―	楊 妍	(1)
一、「研究ノート」陶淵明『帰園田居』五首の作と楽府との関連について	補訂 沼口 勝	(94)
一、「研究ノート」明治期における実業学校用漢文教科書	木村 淳	(106)
○学芸彙報		(116)

中国文化 第七九号

(旧汉文学会会報)

令和三年(二〇二二)六月二十四日印刷
令和三年(二〇二二)六月二十九日發行

編輯者

編集委員 会

(代表 内山 直樹)

發行所

〒三三五六五 茨城県つくば市天王台一―一―一

筑波大学人文社会科学研究所科文芸・言語専攻内

中国化学学会

(会長 小松 建男)

印刷所

〒二二〇〇五 東京都千代田区神田神保町三―一〇―二

株式会社 共立社印刷所

電話 (三三六)二〇二八

FAX (三三六)九三二四

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

No. 79

CONTENTS

《Articles》

- KENMOCHI Shogo : The Recognition and Development of the Seal Style(篆書) : Focused on the Small Seal Style(小篆) after the Sheng Tang(盛唐) Period (1)
- GOTO Akinobu : A study on Du Fu(杜甫)'s "Ke cong(客從)" and Yuan Jie(元結)'s "Chong ling xing(春陵行)" (14)
- SHIGENO Hirokazu : A Study on Zhu Xi(朱熹)'s old commentary on *Lushi-jishu dushiji*(呂氏家塾讀詩記) (27)
- WASHINO Masaaki : Xu Zhenqing(徐禎卿)'s Verses on Fallen Petals:Reflects his Twenties' thought (40)
- TAKENAKA Atsushi : *Tianzhu shiyi*(天主實義) and Xingshenlun(形神論): with a focus on the comparison of "shen(神)" concepts (53)
- MATSUZAKI Tetsuyuki : A Study on Aizawa Seishisai(会沢正志斎)'s Ten(天) : about the relationship between Ten(天) and Amateras Ōmikami(天照大神) (67)
- SHIMODA Shohei : A Study on the Collected Items by YAMAMOTO Jiho(山本二峯) : Mainly Based on His Letters to NAITO Konan(内藤湖南) Possessed at Naito Collection in Kansai University Library(関西大学図書館内藤文庫) (81)
- YANG Yan : A Study on Image of Japanese Women in 1930s : Focus on the Case of LingLong(玲瓏) [1]
- NUMAGUCHI Masaru : On the Relation between Tao Yuanming(陶淵明)'s "Gui Yuantianju Wushou(歸園田居五首)" and "Yuefu(樂府)" Part II ..(94)
- KIMURA Jun : Literary Chinese textbooks for industrial schools in Meiji(明治) Era (106)
- 《The Record of Society of the Chinese Culture in 2020》 (116)