

監修  
責任編集  
著者

五十殿利治（筑波大学芸術系特命教授／近代美術史）

寺門臨太郎（筑波大学芸術系准教授／西洋近世近代美術史）

村田宏（跡見学園女子大学文学部教授／西洋近現代美術史）

林洋子（文化庁芸術文化調査官／近現代美術史）

渡邊郁夫（修復研究所21代表取締役所長／絵画修復）

宮田順一（修復研究所21取締役／化学分析）

バートウインザールタマキ（カリフォルニア大学アーヴァイン校教授／日本近現代美術史、アジア系アメリカ美術史、エゴクリティシズム）

セシル・ワイティング（カリフォルニア大学アーヴァイン校学長指名教授／アメリカ近代美術史）

五十殿利治（筑波大学芸術系特命教授／近代美術史）

寺門臨太郎（筑波大学芸術系准教授／西洋近世近代美術史）

地家光二（北海道立近代美術館上席専門員／日本近代美術史）

苦名直子（公益財団法人北海道文学館学芸課長／北海道美術史）

大谷省吾（東京国立近代美術館美術課長／日本近現代美術史）

城山萌々（羽陽学園短期大学講師／リトグラフ制作）

田島直樹（筑波大学芸術系教授／銅版画制作）

関直子（早稲田大学文学学術院文化構想学部教授／近代美術史）

西澤晴美（神奈川県立近代美術館主任学芸員／日本近現代美術史）

春原史寛（武蔵野美術大学造形学部芸術文化学科准教授／日本近現代美術史）

佐藤玲子（川崎市岡本太郎美術館学芸員／日本近現代美術史）

田中佐代子（筑波大学芸術系教授／ビジュアル・コミュニケーション・デザイン）

装  
幀