

## フランス声楽曲と詩の研究のための資料 —ユゴーの詩による音楽—

金原礼子

### はじめに

1993年に『ガブリエル・フォーレと詩人たち』（藤原書店）を上梓した。それ以後、同書に大幅に加筆訂正を加え、さらに、フォーレが選んだ詩人のフォーレ以外の作品、また、同時代の詩人でありながら、フォーレの音楽には登場しなかった詩人の作品による音楽の研究へと発展させ、博士論文『フォーレの歌曲とフランス近代の詩人たち』をまとめることができた。

この研究を進めるにあたり、東京周辺の大学の図書館はもとより、パリの国立図書館(BN)、現代音楽情報センター、パリ音楽院の図書館などで、十九世紀から現代までの資料の収集を行った。基本の作業として、BNの司書の方の助言により、別館の音楽資料室の奥にある Paroliers のカードを写すところから始めた。コンピュータ検索が可能な現代ではあるが、1980年以前の資料は手書き、あるいはタイプライタによるカードである。それをさらに手書きで写し取るところから作業をはじめた。そのあとで、楽譜を点検するという作業に移った。

なお、この調査はフォーレが作曲した25人に限らず、その周辺の詩人についても行った。ロンサールに始まり、近代詩人では、バンヴィル、ランボー、マラルメ、メーテルランクからアポリネール、クローデル、エリュアールについての調査を行った。

しかし、海外での資料収集が許される時間は非常に限られているので、すべての楽譜で確認することはできなかった。従って、近刊の論文に関係がある曲を中心に確認したので、不備な面は多数あることは否めない。

すでに、ゴーチエ、ボードレール、ヴェルレーヌに関しては逐次、論文として、あるいは研究ノートとして発表してきたが、枚数等の制限、発表方法の目的に従い、特にその名を音楽辞典に見出すことができる作曲家の作品について記した。以下のリストは、有名無名を問わず、その作品が図書館に所蔵されているすべての作品を記すことにした。

今後、超領域研究者、特にフランス文学と音楽の研究に携わる研究者には役

立つことも多いと思う。「研究資料」として公表する意義があると思い、機会に恵まれるたびに発表する所存である。諸賢が利用される際、細部における確認をお願いしたい。

## ユゴーの詩業

『オードと拾遺詩集』 *Odes et Poésies diverses* (処女詩集 - 1822)

『オードとバラード』 *Odes et Ballades* (1826, 1828)<sup>1</sup>

『東方詩集』 *Les Orientales* (1829)

『秋の木の葉』 *Les Feuilles d'automne* (1831)

『薄明の歌』 *Les Chants du crépuscule* (1835)

『内心の声』 *Les Voix intérieures* (1837)

『光と影』 *Les Rayons et les ombres* (1840)

『懲罰詩集』 *Les Châtiments* (1853)

『静観詩集』 *Les Contemplations* (1856)

『諸世紀の伝説』 *La Légende des siècles* (第1集 - 1856)

『街と森の歌』 *Les Chansons des rues et des bois* (1865)

また、ユゴーは1860年には12年ぶりに中断していた『レ・ミゼラブル』 *Les Misérables*<sup>2</sup>に取りかかっていた。なお、著者ユゴーは亡命の身であったが、この作品の第一部はブリュッセルで1862年3月30日に出版され、4月3日にパリで販売された。続いて、第二部、第三部が5月15日、第四部、第五部が6月30日に出版された。いずれも大好評で、大評判になった。

## ユゴーの詩による音楽の資料源

ユゴーの作品に作曲した音楽家とその作品に関する資料源は以下の通りである。

(1) パリ国立図書館音楽資料室：図書カードとコンピュータに入力された1980年以降のデータ。以後、「BN資料」とする。

<sup>1</sup> 1822年出版の処女詩集を含み、28年までの作品を載せている。

<sup>2</sup> ユゴーは1845年に『レ・ミゼール』 *Les Misères* の題名で書きはじめ、48年に中断する。60年に『レ・ミゼラブル』の題名で執筆を再開し、62年に出版する。

- (2) パリ国立音楽院図書室資料。以後「Cons.資料」とする。
- (3) パリ現代音楽資料センター。以後「C.D.M.C.資料」とする。
- (4) 故河本喜介氏の蔵書。以後「Coll. Kawamoto」とする。
- (5) ラステールの論文『ヴィクトル・ユゴーの栄光』Arnaud Laster, *La Gloire de Victor Hugo-La musique*, pp.632-657。以後「Laster 資料」とする。
- (6) シャルパントロ編集の『フランス・シャンソンの黄金の書』1～3巻 Simonne Charpentreau, *Le Livre d'or de la chanson française*。以後、「Charpentreau 資料」とする。

尚、請求番号等の無記載の作品はほとんど「Laster 資料」である。この資料は「BN 資料」とほぼ同じ量である。「Charpentreau 資料」は 7.ALBANÈSE et ARVAY にのみである。

以上の資料によれば、フランス人、あるいは、それ以外の外国の国籍を持つ作曲家、有名無名を問わずに現代まで数えると、おおよそ、460 人余のユゴーをパロリエ Parolier(作詞家)とする音楽家がいることがわかった。歌曲、オペラ、舞台付随音楽を含めた数である。フォーレがユゴーの詩に作曲をする以前にはすでに 88 人の作曲家が作曲し、それ以後、フォーレがこの大詩人の詩による曲を作曲していた頃、すなわち、1861 年(『蝶と花』)から 1875 年(混声合唱『魔神』)の期間には 65 人の作曲家が作曲している。したがって、1875 年までに 153 人の作曲家によってユゴーの詩は歌われていたということになる。<sup>3</sup>

<sup>3</sup> この中でオペラ、付随音楽など劇音楽の作曲者数は 36 人で、45 作に上る。なお、88 人の内、61 年に作曲した作曲家 5 人で、その内訳は歌曲 3 人、劇音楽の作曲者は 2 人を数える。

88 人の中でも特にユゴーの詩による歌曲数が多い作曲家はつぎの通りである。  
 ベルリオーズ Hector Berlioz(1803-1869:歌曲 6 曲)、ビゼー Georges Bizet(1838-1875:歌曲 10 曲、合唱 1 曲、オペラ 1 曲)、デュシャンジュ Pauline Duchambge(1778-1858:歌曲 5 曲)、フォーレ Gabriel Fauré(1845-1924:歌曲 9 曲、二重唱及び合唱各 1 曲)、フランク César Franck(1822-1890:歌曲 7 曲)、ゴダール Benjamin Godard(1849-1895:歌曲 25 曲、オペラ 1 曲、オペラ・コミック 1 曲、交響曲 1 曲)、クロイツァー Léon Kreutzer(1817-1868:歌曲 12 曲、合唱 1 曲)、ラロ Edouard Lalo(1823-1892:歌曲 7 曲)、リスト Franz Liszt(1811-1886:歌曲 7 曲、合唱 1 曲、その他 6 曲)、マッセ Victor Massé(1822-1884:歌曲 4 曲、二重唱 1 曲)、モンプー Hippolyte Monpou(1804-1841:歌曲 8 曲)、ニーデルメイエル Louis Niedermeyer(1802-1861:歌曲 4 曲、合唱 1 曲)、ペドレル Felipe Pedrell(1841-1922:歌曲 12 曲、劇音楽 1 曲)、ルベール Henri Reber(1807-1880:歌曲 15 曲、合唱 2 曲)、サン＝サーンス Camille Saint-Saëns(1835-1921:歌曲 19 曲、合唱 5 曲、劇音楽 20 曲)。  
 グノー Charles Gounod(1818-1893:2 曲)は、「セレナーデ」は有名であるが、もう一曲「朝の恋歌」*Aubade* の 2 曲しかない。以上、作曲家たちの選んだ詩人について、筑波大学「言語文化論集」第 49 号「フラン詩の詩と歌の歴史—その 2—」に詳しい。

## フォーレとユゴー

フォーレ Gabriel Fauré (1845-1924) はニーデルメイエール宗教音楽学校に在学中、16歳の時(1861年)、サン=サーンス Saint-Saëns (1835-1921) の指導のもとに作曲をはじめた。最初の作品は歌曲で、師が愛読し、数多くの歌曲作品を書いていたユゴーの詩による歌曲であった。

ユゴーは1851年に大統領ルイ・ナポレオンが帝政への野望を抱くようになり、これに反対したユゴーは英国領のジャージー島やガンジー等に亡命の身であったが、その地にあり、ナポレオン三世の第二帝政を批評する詩作、文筆活動を続けていた。フォーレが作曲を始めた頃、ユゴーは亡命中であったが、紛れもない大詩人であった。また、祖国の読者に忘れられることもなく、強い支持を受け、愛読されていた。

## ユゴー Victor Hugo (1802-1885) と音楽家たちに関する調査データ

[ ]内はBNおよびパリ音楽院の図書番号。

## Abréviations:

**Oeuvre poétique de Victor Hugo (1802-1885) :** A.G.P.=*L'Art d'être grand-père*; C.C.=*Les Chants du crépuscule*; C.F.L.=*Édition du Club Français du Livre, 18 volumes*; Chât.=*Les Châtiments*; Cont.=*Les Contemplations*; C.R.B.Jeun.=*Les Chansons des rues et des bois - Jeunesse / C.R.B.sag.=id - Sagesse / Al. des C.R.B.=Alentours des Chansons des rues et des bois*; Esm.=*La Esméralda*; F.A.=*Les Feuilles d'automne*; H.Q.R.=*L'Homme qui rit*; Jum.=*Les Jumeaux*; L.S.=*La Légende des siècles*; Lucr.=*Lucrèce Borgia*; Mis.=*Les Misérables*; M.T.=*Marie Tudor*; O. et B., O=*Odes et Ballades-Ode / O. et B.*, B=*Odes et Ballades-Ballade*; Ori.=*Les Orientales*; Q.V.E.=*Les Quatre Vents de l'esprit*; R.=*Reliquat*; Rhin.=*Le Rhin*; R.O.=*Les Rayons et les ombres*; Ruy.=*Ruy Blas*; T.L.=*Toute la lyre*; Voix =*Les Voix intérieures*.

**Éditions, etc.:** Pl. I, II, III= *Bibliothèque de la Pléiade, I, II, III*; [ex. *Reliquat des Odes et Ballades*];

1. ABADIE, Louis - *La Sultane favorite*, (Ori.12), Pais, 1844

In-fol. [Vm7 26607]

2. ABBIAT, L. - *Chanson à boire* in *Pièces pour Chant et Piano* p.26 Inc.-  
Squelette répons-moi [D.3]

3. ADAM, Adolphe — *La Nuit à la Princesse Mathilde* par Mme Adolphe Adam  
*Méditation. Dernière Pensée* d'Adolphe Adam, Œuvres posthume Paris, 1858  
Inc. — Hier la nuit, (C.C., 21) In-fol. [Vm7 26694]
4. ADAM, Frédéric — *Aubade* Baryton et Quintette à cordes Ms.autogr.  
Inc. — L'aube naît, (C.C., 23) BN. [ ? ]
5. ALARY, Georges — *Nuit de Juin* (R..O.) et *Oceano Nox* (R..O.) (2 mélodies)  
[Acm 258]
6. ALARY, Giulio — (1) *Le Papillon et la fleur* No. 5 (p.30-40) in *Vingt Mélodies* I, Inc. — La pauvre fleur disait au papillon céleste (C.C. 27) (2) —  
*La Chemin, le coussin et le nid* No.9 (pp.34-35) in *Vingt Mélodies* II Inc. —  
S'il est un charmant gazon 1890 [D. 48 (1 et 20)]  
— (1) *La Nuit d'Été* (C.C., 21) (2) *Le Papillon et la fleur* (C.C., 27) (3) *Les Pirates* (Ori.) [Acm 320]
7. ALBANÈSE et ARVAY, R. — *L'Aurore s'allume* (C.C., 22) Timbre  
d'Albanèse et Arrangement de R. Arvay, in *Le Livre d'or de la Chanson Française*, Chansons choisies par Simonne Charpentreau, tome 1, p.32-33.
8. ALBERT, Émile — *Rêverie* (Voix, 11) [Acm 362]
9. ALEXANDROV, Anatoli Nikolaïovic — *Notre-Dame de Paris* musique pour  
une adaptation du roman.
10. ALFERAKI, Akhil Nikolaevitch — *Deux Chansons de Victor Hugo* Date de  
composition 1879, 1883 M.80-116 Leipzig M.P.Belaïeff, 1890 9p. 33cm  
Inc.fr. — Il est un peu tard pour faire la belle, Reine Marguerite aux champs  
défleuris. [Vmg. 18129]
11. ALTÈS, Henry — *Quinze Mélodies* [Ms. 2754]  
— *15 Mélodies* pour Chant avec accompagnement d'orchestre ou de piano  
Op. 26 Victor Hugo et A. de Lamartine  
— id. — *Chanson* Inc. — Pourquoi passez-vous par ici. [Ms. 2757(4)]  
— id. — *Nouvelle Chanson* Inc. — S'il est un charmant gazon (C.C., 22)  
[Ms. 2757(5)]  
— id. — *Malédiction* (Ori.25) [Ms. 2757(6)]  
— id. — *Autre Chanson* Inc. — L'aube naît et ta porte est close! (C.C., 23)  
[Ms. 2757(7-8)]  
— id. — *Mes vers fuiraient, doux et frêle* (Cont.II,2) [Ms. 2757(9)]

- id. — *L'Extase* (Ori. 37) [Ms. 2757]  
 — id. — *Souvenir des Vieilles Guerres* (C.R..B.) [Ms. 2757(14)]  
 — *15 Mélodies* [Ms. 2754]
12. AMAT, Léopold — *Rose, Vieille Chanson du jeune temps* Paris, 1862 In-fol.  
 Inc. — Je ne songeais pas à Rose (Cont. 19) [Vm7 27354]  
 — id. — *Si mes vers avaient des ailes* (Cont.II,2) Paris, 1862 In-fol.  
 [Vm7 27356]  
 — id. — *Pourquoi?* (O. et B.-Ode troisième I) Paris, 1859 In-fol.  
 [Vm7 27346]  
 — id. — *Brindisi* in *Les Trois Chansons* Paris, 1862 In-fol. [Vm7 27360]
13. AMBIEZ, Eugène des — *Les Bleuets* (Ori. 32) Paris (s.d.) In-fol.  
 [Vm7 28678]
14. AMOT, José — *Les Nuits brésiliennes* 1868 [D. 73]
15. ANDRÈS, Camille — *Dieu qui sourit et qui donne* (R..O.41) Paris, 1888  
 In-fol. [Vm7 27646]
16. ANTHIOME, Eugène — *Si vous n'avez rien à me dire* (Cont.,II, 2) Paris,  
 1868 In-fol. [Vm7 27833]  
 — id. — *Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C., 22) Paris, 1883  
 In-fol. 2ex. [Vm7 27836] et [Vm7 27837]
- 16<sup>bis</sup>. ANTOINE (sic)’, Eugène — *Si vous n'avez rien à me dire* (Cont.,II, 2)  
 [Acm 614] (Antoine est probablement Anthiome)
17. APERGHIS, Georges — *Musique de scène pour Hernani* cr. 1985  
 [G.P.649]
18. ARHAM, Max — *Ariette* Inc. — Elle était déchausée, elle étant décoiffée.  
 (Cont. I) Paris, 1912 in-fol. Fol. [Vm7 5316(35)]  
 — id. — *Mon bras pressait ta taille* (Cont. 10) Paris, 1912 in-fol.  
 Fol. [Vm7 5316(37)]  
 — id. — *Douze Mélodies pour chant et piano Poésie Victor Hugo*  
 Fol.[Vm7 5316(63-74)]  
 — id. — *Un soir que je regardais le ciel* (Cont. 28) Inc. — Elle me dit, un  
 soir, en souriant Paris, 1917 Fol. [Vm7 5316(63)]  
 — id. — *Hier au soir* (Cont. 5) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316(64)]  
 — id. — *Guitare* (R..O.23) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316(65)]

- id. — *Aubade* (C.C. 23) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (66)]
- id. — *La Tombe et la rose* (Voix., 31) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (67)]
- id. — *L'Été* (R.O.43) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (68)]
- id. — *Chanson de pirate* (Ori. 8) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (69)]
- id. — *Extase* (Ori. 37) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (70)]
- id. — *Feuilles d'automne* (F.A.) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (71)]
- Inc. — Que vous ai-je donc fait ô mes jeunes années
- id. — *Chanson d'autrefois* (Q.V.E.) Paris, 1917 in-fol. Fol. [Vm7 5316 (72)]
- Inc. — Jamais elle ne raille
- id. — *Chanson de grand père* (A.G.P.) Paris, 1917 in-fol.
- Inc. — Dansez les petites filles toutes en rond Fol. [Vm7 5316 (73)]
- id. — *Sur le Nil* (O.et B., O) Choeur à deux voix de femmes avec solo de soprano, Paris, 1917. Inc. — Mes soeurs, l'onde et plus fraîche aux premiers feux Fol. [Vm7 5316 (74)]
- 19. ARMINGEUR, J. — *Consolation* [Ms. 2768 (13)] et [Ms. 2778]
- id. — *L'Ange de l'hiver* [Ms. 2768 (14)]
- 20. ARNOUD, Jules — *Chanson* (Chât. I-XIII) Paris, 1893 In-fol. [Vm7 28469]
- Inc. — La femelle? elle est morte.
- id. — *Le Monde Musical* 1873 [Vm7 3409 (1-3)]
- id. — *Le Monde Musical* 1874 [Vm7 3409 (4)]
- 21. AUBIN, Tony — *Chevalier Pécopin* Scherzo orchestral, comp. 1942. *Rhin*, XXI [G.P.649]
- 22. AURIC, Georges — *Notre-Dame de Paris* Musique du film de Delannoy, dial. Jacques Prévert, 1956. [G.P.649]
- id. — *Ruy Blas* Musique du film de Pierre Billon, dial. Jean Cocteau 1948 [G.P.649]
- 23. AUTAY, René d' — *Aubade* (C.C. 23) Paris, 1882 in-fol. 2ex. [Vm7 28875] et [28876]
- 24. AUZENDE, A.M. — *La Fille d'O — Taïti* Paris, 1894 In-fol. [Vm7 28909]
- 25. BAILLE, Gabriel — *Aubade* (C.C. 23) [Acm. 1926]
- 26. BALFE, Michael-William — *The Armourer of Nantes*, opéra cr.1863 Londres, M.T. [G.P. 649]

27. **BANCK, C.** — *Amis, vive l'orgie* Leipzig (s.d.) In-fol. [Vm7 2923]
28. **BARAISE, Abbé Édouard** — *La Coccinelle* (Cont. I. 15) Chant et piano  
Livré 1883 350 x 270mm Ms. Autogr. Don. 4656. Inc.— Elle me dit  
"Quelque chose me tourmente" [Ms. 9426]
29. **BARBÉ, Adélaïde** — *Rêverie* (Ori. 36) Paris, 1893 In-fol. [Vm7 29287]  
— id. — *Œvres vocales 1<sup>er</sup>* recueil. [1913] 4° [Vm7 182 (1)]  
— id. — *Harmonie du Soir* [1889] In-fol. [Vm7 36705 (2)]
30. **BARBEREAU, Mathurin, Auguste, Balthasar** — *Les Burgraves* musique de scène, 1843.  
— *Hernani* musique de scène 1830 [G.P.649]
31. **BARBIER, Eugène** — *Hier la nuit d'été* (C.C. 21) [Acm 1041]
32. **BARRAUD, Henri** — *Chansons de Gramadoch*, publ. 1945. (Crom., III, 1)  
(1) *La Sorcière et le pirate.*  
(2) *Quatrain* Inc.— Par deux portes  
(3) *Ballade* Inc.— Pourquoi fais-tu tant de vacarme [G.P.649]
33. **BARRIÈRE, José** — *Oh! quand je dors* (R..O.27) Paris, 1863 [Vm7 29754]  
— id. — id. Cherbourg, 1842 [Fol. Y.428]  
— id. — *Deux Mélodies* sur les paroles, livre de "les Rayons et les Ombres"  
Cherbourg 1842 In-4° [Vm7 29753]
34. **BATTA, Alexandre** — *Mélodie de Lucrece Borgia* transcrite pour violoncelle avec acc. de piano publ. 1841 [G.P.649]
35. **BATTA, Cl.** — *Puisqu'ici-bas* (Voix, II) [W. 27, 29]
36. **BATAILLE, Ch.** — *Chant du Crépuscule* (s.d.) [A. 847]
37. **BATTEMANN, Émile** — *Si tu veux faisons un rêve* (No.1) in *Deux Mélodies*  
Paris, 1870 In-fol. [Vm7 29922 (1)]
38. **BATTISTA, Vincenzo** — *Esméralda* Drame lyrique en 4 actes,  
livret de Domenico Bolognese, cr. 1851 à Naples sous le titre de *Ermelinda*  
[G.P. 649]  
— id. — *Marie Tudor*, inédit [G.P. 649]
39. **BAZIN, François Emmanuel Joseph** — *Chant Patriotique*  
Inc.— Art, c'est la gloire et la joie (*Ch.ét.*, 1, 9.) [D.748]  
— id. — *Gloire à la France* Chœur pour 4 voix d'hommes sans acc. Publ. 1862  
(C.C.3) [D.748 (14)] et [G.P. 649]



- id. — *Vingt Chœurs* par voix d'hommes sans acc. 1880 [D.750]
40. **BAZZONI**, Giovanni — *Espoir en Dieu* Paris, 1843 In-4° [Vm7 30254  
Inc. — Espère, enfant (C.C.30)]
41. **BÉART**, Guy — *Le Prince fainéant* T.L., VII, 2. Entr. 1966 [G.P. 649]
42. **BEAUCARNE**, Jules — *Je ne songeais pas à Rose* (Cont.,I, 19) Entr. 1970  
— id. — *L'Ogre* (T.L., VII, 11) Ent. 1974 [G.P. 649]
43. **BEAUFANCHET**, F. de — *Oiseaux et Enfants* Paris, 1896 In-fol.  
(C.R.B.sag.) [Vm7 30329]
44. **BEETHOVEN**, L. Von — *Patria!* (Chât., Pl.II-237) 1878 [A. 3112]  
— id. — *Mélanges* — Beethoven Album Ein Gedenkbuch (s.d.)  
[Vm7 2138]  
— id. — 3791 Victor Hugo *Œuvres Complètes* Éditions chronologiques  
publiée sous la direction de Jean MASSIN, Paris, Club français du livre 1967  
→ In-8° 21cm (Le Club français du Livre 8(1851-1853, Histoire d'un crime.  
Napoléon-le-Petit. Châtiments. La vision de Dante Portefeuille, Dossier — 1968  
— XXXIV- 1233p., musique, portru. h.t.impr. 8° Z, 39060(8) p.795.  
Beethoven? Patria... p.803-806 Arnaud Note sur l'Air Beethoven de *Patria*.  
(Laster)
45. **BELLIARD**, Maxime — *Au Crépuscule* Paris, Édition Maurice Senart  
20, rue du Dragon, 1925 3fr. [2344] [A. 118] et Fol. [Vm7 19127]
46. **BELLINI**, Vincenzo — *Ernani* Opéra esquissé. Livret de Felice Romani,  
juillet 1830 [G.P.649]
47. **BELOFF** — *L'année 1793* Opéra, cr. 1973 à Léninegrad. [G.P. 649]
48. **BELVAL**, Édmond — *Aimons toujours, aimons encore* (Cont.II) Paris,  
1879. In-fol. [Vm7 30798]
49. **BEMBERG**, Hermann — *Nous avions vingt ans* Paris, 1897  
In-fol. [Vm7 30846(1-2)]  
— id. — *Nouvelle Chanson (sur un vieil air)* (C.C. 22) Paris, 1877 In-fol.
50. **BENEDICT**, Jules — *Notre-Dame de Paris* Réverie musicale pour piano,  
publ. 1834, dédiée à Victor Hugo [G.P. 649]
51. **BERCHON**, Paul Émile — *A une jeune fille, Bluette* (O. et B.,O.) Paris,  
1854 In-fol. [Vm731520] et [A. 135]  
— id. — *La Pauvre Fleur* (C.C. 27) (1) [Ac. m.1770] (2) Paris (s.d.)

In-fol. [Vm7 31526] (3) Paris, 1854 [A. 1349]

52. **BERGMANN**, Robert — *Monodie: Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir*, publ. 1937 *Voix*, 24. Durand 3fr. [G.P. 649] et Fol. [Vm7 32658]
53. **BERLEUR**, J. — *Simple Chanson* Paris, 1867  
[A. 1437] et In-fol. [Vm7 31703]
54. **BERLIOZ**, Hector — *La Captive* Op.12., (*Ori.*, 9)  
1<sup>ère</sup> Version Comp. février 1832 2<sup>ème</sup> Version avec violoncelle, 1834  
3<sup>ème</sup> Version avec Orchestre, 1849
- id. — *Chanson de pirates* Comp. 1829, perdue mais musique probablement reprise pour la *Chanson de brigands* du *Mélologue* (*Ori.*, 8)
  - id. — *Dans l'alcôve sombre*, esquisse en 1832 (*F.A.*, 20)
  - id. — *Épisode de la vie d'un artiste*, cr. 1832, épigraphe (*F.A.*, 1) sur le Ms. autogr. de la *Symphonie fantastique*. 1. *Symphonie Fantastique* (programme et idée fixe, voir *D.J.C.*, 1; le Bal, voir *Ori.* 33; Marche du supplice, voir *O.et B.*, VI, 14. (?) 2. *Lélio ou Le retour à la vie* *Mélologue*. *Chanson de brigands* (Voir *Chanson de pirates*).
  - id. — *Romance de Marie Tudor* Comp. 1833, perdue.
  - id. — *Sara la baigneuse*, (*Ori.*, 19) 1<sup>ère</sup> version pour quatuor de voix d'hommes comp. 1834. 2<sup>ème</sup> version pour 3 chœurs et grand orchestre, publ. 1850 G.P.649]
  - id. — *Ausgewählte Lieder* 1920 8° [B. 3926 (4)]
  - id. — *La Captive* (*Ori.*, 9) [Ac. m. 3131] et In-fol. [Vm731708 et 31709]
  - id. — *La Captive, Rêverie* (*Ori.*, 36) pour ms. ou contralto d'orchestre partition
  - id. — Œuvre 12 (s.d.) [D. 954 (3)]
  - id. — Duos, Chant et piano 1902 [D. 915]
  - id. — Mélodies chant et piano 1901 [D. 916]
  - id. — *Sara la baigneuse* Ballade à trois chœurs et à grand orchestre Œuvre 111. Cs.d. [D. 954 (2)] et [AC.m. 3141]
  - id. — *Sara la baigneuse* et *La Captive* Paris (s.d.) In-fol. [Vm7 2228 (1-2)] et [Coll. KAWAMTO]
  - id. — *Songs for solo voice and orchestra* Ed. Ian Kemp, -Kassel; Basel; Tour; Bärenreiter 1975 XXIX-136p: fac-sim.,; 33cm New edition of the

- complete works / Hector Berlioz; 13 partition Acq.293-75 Bärenreiter  
5453 M. 78-1222 / Mél. 9orc. M 76-654 BN. [Vma. 1974(13)] Cons.  
[G. 15879(13)]
55. **BERNARD**, Émile — *Trois Mélodies* No.1 et 1<sup>bis</sup> Inc. — *J'étais seul*, (Ori.,  
37) Paris, 1892 In-fol. [Vm7 31741(1-1bis)]
56. **BERNARD**, Mme Julie — *Recueil de Chœurs* 1883 [Vm7 4156]  
— id. — *Pour Jeanne seule* (C.R.B.) Romance Op.20 Paris, 1867  
In-fol. [A. 14712] et [Vm7 31760]  
— id. — *S'il est un charmant gazon* (C.C. 22) Paris, 1869  
In-fol. [A. 1475] et [Vm7 31769]
57. **BERTIN**, Louise — *La Esmeralda* Opéra en 4 actes livret de Victor Hugo,  
cr. 1836. In-fol. [D. 971] et [Vm2 669]
58. **BERTON**, fils — *Magdeleine ou L'Aveu du Chatelain* Paris (s.d.)  
[Vm7 32194]  
— id. — *Le Page et l'homme d'arme* Paris (s.d.)  
In-fol. 2ex. [Vm7 32205] et [32206]
59. **BESANZONI**, Ferdinando — *Espoir en Dieu* (C.C. 30) publ. 1852  
Inc. — Espère, enfant [A. 1743] et [Vm7 32429]  
— id. — *Ruy Blas* Opéra en 3 actes, livret de Mariani, cr. 1843, à Plaisance.  
[G.P. 649]
60. **BESSAND**, Paul — *Chanson du lou (fou?)* (Crom., IV,1) Chant et piano  
Paris, Société anonyme française, Chappell 1931, [3575] Fol. [Vm7 25051]  
— id. — *Églogue* (Cont.II, 13) Paris, 1882 In-fol. [Vm7 32450]
61. **BESSEMS**, A. — *Un Chant du Crépuscule* (No.4) in *Romances* Paris,  
(s.d.) In-fol. [Vm7 32460]  
— id. — *Album lyrique* 1837 [A. 1784]
62. **BESSOZZI**, L.D. — *L'Aubade* (C.C. 23) Paris, 1867  
[A. 1778] et [Vm7 32438]  
— id. — *Grenade* (Ori. 31) 1868  
[A. 1784] et [A.1781], [Vm7 32443 (1-2)]
63. **BEVIGNANI**, Enrico — *Je crois en toi* Paris, 1880 In-fol. [Vm7 32448]
64. **BIANEZ**, Mme A. — *Sara la baigneuse* (Ori., 19) 1847  
In-fol. [A.1819] et [Vm7 32527]

65. **BIENVENU**, Lily — (1) *A Doña Rosita Rosa*, (C.R.B., I°, VI, 4) (2) *A Rosita*, (C.R.B., I°, VI, 5) (3) *A propos de Doña Rosa*, (C.R.B., I°, VI, 12)  
 — id. — *L'Éternel Petit Roman: Doña Rosa, Doña Rosita Rosa, Sérénade à Rosita*  
 — id. — *Sérénade à Rosita*, (C.R.B., I°, VI, 5)
66. **BILOIR**, Gustave — *La Fleur et le Papillon* (C.C., 27) Paris, 1890  
 In-fol. [Vm7 32608]  
 — id. — *O ma charmante* (C.C., 23) Paris, 1887  
 In-fol. 2ex. [Vm7 32609] et [Vm7 32610]
67. **BINET**, Frédéric — *S'il est un rêve d'amour* (C.C., 22) Paris, 1897  
 In-fol. [Vm7 32627]
68. **BIZALION**, Honoré — *Ramez, dormez, aimez* (R.O., 23) Lyon, 1875  
 In-fol. [Vm7 32664]
69. **BIZET**, Georges — *Vingt Mélodies*  
 New York, Belwin Mills [Coll. Kawamoto] et BN. Paris, 1876.  
 In-4° [Vm7 2292]
- No.4 *Adieux de l'hôtesse arabe* (Ori.24) p.21-27  
 Inc. — Puisque rien ne t'arrête en cet heureux pays (c.1866; pub.1867)
- No.12 *La Chanson du Fou* (Crom., IV,1) p.63-65  
 Inc. — Au soleil couchant (c.et dép.1868)
- No.15 *Après l'Hiver* (Cont.II.23 et 13) p.80-88  
 Inc. — Tout revit, ma bien aimée! tout revit!  
 (c.et dép.1866. Paris, 1867) BN.In-fol. [Vm7 32679]
- No.16 *La Coccinelle* (Cont.I. 15) p.89-95  
 Inc. — Elle me dit: "Quelque chose (c.et dép. 1868) BN. [Vm7 32691]  
 — id. — *Cromwell* IV, 1 A mon ami Emmanuel Jadin  
 — id. — *La Esméralda*, opéra projeté en 1859  
 — id. — *Guitare* (R.O., 23) c.et pub. 1866 Inc. — Comment disaient-ils  
 — id. — *Romance: Dieu qui sourit et qui donne* (R.O., 41) BN. [Ms. 3823(1)]  
 — id. — *Sérénade: Oh! quand je dors* (R.O., 27) Ms. autogr.  
 BN. [Ms. 3823(2)?]  
 — id. — *Romance: Nouvelle Chanson sur un vieil air* (C.C., 22)  
 BN. [Ms. 3823(3)]

- id. — *Vœu* Ms. autogr. BN. [Ms. 3823 (4)?]  
 — id. — *Saint-Jean de Pathmos* pour chœur d'hommes comp. 1866  
 [121 ~ 132 pareillement sur G.P.649]
70. **BLACHIER**, Jules — *Aubade* (C.C., 23) Paris, l'Auteur, 1873  
 In-fol. [Vm7 32752]
71. **BLANGINI**, Théodore — *Choix de Mélodies* No.1 *L'Hiver s'en fuit* Paris, 1881  
 In-fol. [Vm7 33008(1)]
72. **BLARMBERG**, Paul Ivanovitch — *Marie de Bourgogne* (M.T.) Opéra en 4 actes, comp. 1878, cr.Moscou, 1888.
73. **BLONDEAU**, Adolphe — *O ma charmante* (*Autre Chanson*) (C.C., 23)  
 Chant et piano Net 8fr. Paris, A. Blondeau, 1938 [367] Fol. [Vm7 34640]  
 — id. — *S'il est un charmant gazon* (*Nouvelle Chanson sur un vieil air*) (C.C., 22)  
 Chant et piano Net 8fr. Paris, A. Blondeau 1938 Fol. [Vm7 34639]
74. **BODE**, Mme — (1) *De l'Océan* (2) *Aimons toujours, aimons encore* (Cont. II, 22)  
 [Vm7 33479] et [Ac.m.1859]
75. **BOGNAR**, Ignaz — *Maria Tudor*, opéra en 3 actes, livret de Cseki. cr. 1856, Pest.
76. **BOHLY**, Joseph — *Sous le balcon* (1942) F. 410 4° [Vm7 a. 2714]
77. **BOIELDIEU**, F. Adrien — *Le Rêve* ou *La jeune mère*, publi.1837  
 Inc. — Un enfant dormait [A.2293] [Vm7 33639]
78. **BOISDEFFRE**, René de — *Vingt Mélodies* — *Berceuse* [Ac.m 1817]  
 — id. — 5° recueil *La Tombe et la rose* (C.C., 27) [Ac.m 1823]  
 — id. — *Le Monde musical* (1873) [Vm7 3409 (2)]
79. **BOISSELOT**, D.F.X. — *Cahier de mélodies* [Ms.4384]
80. **BOISSIÈRE**, F. — *A toi* (1866) [A. 2009]  
 — id. — *Sérénade* (1866) [A. 2027]
81. **BOISSIEU**, H. de — *L'Été* Paris, 1890 In-fol. [Vm7 34029]
82. **BONHEUR**, G. — *XXII<sup>ème</sup> Contemplation* 1866 (-Aimons-nous-Cont.II,22)  
 [A. 2205bis]  
 — id. — *Trois Mélodies* No.2 *XXII<sup>ème</sup> Contemplation* Paris 1866  
 In-fol. [Vm7 34141 (2)]
83. **BONHEUR**, R. — *Viens! une flûte invisible* (Cont. II.13) Mélodie à une voix et piano  
 Ms. autogr. [Ms. 9783 (b.c.)]

84. **BONNARDIER**, Élie — *La Captive* (*Ori.*, 9) Paris, 1885  
In-fol. [Vm7 34164]
85. **BONNE**, La. — *Chanson* 1913 4° [Z. 1879]
86. **BONGINORE**, Camillo — *Les Misérables* Opéra seria en 3 actes, cr.  
1925, New York.
87. **BORDES**, Charles — *Quatorze Mélodies* 1922 [A. 2511]  
— id. — *Pleine mer* (Épilogue extrait des *Marines*) Poésie de V. Hugo (*Le feu du ciel* — *Ori.*, I) nov. 1884, mélodie chant et piano Ms. autogr.  
Cons. [Ms. 9434]
88. **BORDÈSE**, Luigi — *Aubade* (C.C. 23) Paris 1869 In-fol. [Vm7 34403]  
— id. — *Les Bleuets* (*Ori.*, 32) Paris 1869 In-fol. [Vm7 34417]  
— id. — *La Chanson du grand'père* (A.G.P., 16-2) Paris 1880  
In-fol. [Vm7 34440]  
— id. — *Les Enfants pauvres* (A.G.P., 15-5) Paris 1882 In-fol. [Vm7 34499]  
— id. — *Sara la Baigneuse* (*Ori.*, 19) Paris 1866 In-fol. [Vm7 34696]  
— id. — *Les Voix intérieures* Paris (s.d.) In-fol. [Vm7 34745]
89. **BORDIEU**, Jules — *L'Été* Paris 1892 In-fol. [Vm7 34958]
90. **BORDOGNI**, E. Willent — *Patria* (*Chât.*, Pl.II-237) Paris, 1878  
In-fol. [Vm7 35029]  
— id. — *La Sultane favorite* (*Ori.*, 12) Paris 1865 In-fol. [Vm7 35050]
91. **BOSCH** y **HUMET** — *Notre-Dame de Paris*, Opéra
92. **BOTTESINI**, Giovanni — *Marion de Lorme*, Opéra en 3 actes, livret  
d'Antonio Ghislanzoni, cr. 1862, Palerme
93. **BOUDOIN**, Steno — *Pour Jeanne Seule* (C.R.B. Jeun. 3) Paris, 1872  
In-fol. [Vm735050]
94. **BOULANGER**, Nadia — *Extase* (*Ori.*, 37) Chant et piano Ms. autogr. 1901-  
[4] f. Inc. — J'étais seul près des flots par une nuit d'étoiles
95. **BOULANGER**, Ernest — *La Fleur et le papillon* (C.C. 27) Mélodie piano  
et chant Ms. autogr. 3 ms. Don Nadia Boulanger 80-113 (36)  
[Ms. 19383-19385]
96. **BOULLEVRAÏE**, Ed. — *Quatre Mélodies* No.1 *Chanson du fou* (*Crom.*, IV,  
1) Paris, 1873 In-fol. [Vm7 35798 (1)]  
— id. — *Ce sommeil de l'enfant* Paris 1874 In-fol. [Vm7 35800]

97. **BOURGAULT-DUCOUDRAY**, Louis-Alben — *Hymne* (C.C. 3)  
 Inc. — Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie... Transp. Saxophone  
 Schaeffer éditeur Fol. [Vm7 a.292]  
 — id. — *Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer* (Chât. 5., 9)  
 Paris 1872 In-fol.2ex. [Vm7 354844 et 45]  
 — id. — *Six Mélodies* Chanson: *Jamais elle ne raille* (?) Paris 1885  
 2 fax. In-fol. [Vm7 10.12.7]
98. **BOUTRON**, Madeleine — *Vous qui pleurez* (Cont. 4) Chœur à 4 voix  
 mixtes, accomp. d'orgue Paris Eds Ouvrières In 4° 6p. E.0241  
 BN [Vmh 2384] Cons. [F.3562]
99. **BRAGA**, Gaetano — *A quoi bon entendre?* (*Ruy*, II, I) pub. 1862.  
 — id. — *Ruy Blas*, opéra livret de Peruzzini (G.), comp. 1868
100. **BRANCOUR**, René — *Chanson d'Eviradans* (Op. 36) 11p., extraite de *La Légende des Siècles* Inc. — Écoute! comme un nid qui murmure Chant et piano. Net 3fr. Paris, Heugel 1925 Fol. [Vm7 19466] et Cons. [A. 3989]
101. **BRASSENS**, Georges — *Gastibelza* (R.O., 22) publi. 1955.  
 — id. — *Légende de la nonne*, (O. et B. VI, 13)  
 — id. — *Les Chansons de Georges Brassens* 2° album piano et chant.  
 10 nouvelles chansons poétiques et gaillardes Paris R. Ventura 1963  
 In-fol. BN [Vma.862(2)] et Cons. [G. 8665(2)]  
 — id. — *Les Chansons de Georges Brassens* 2° album piano et chant.  
 10 nouvelles chansons poétique. Paris, Société nouvelle des éditions musicales. Tutti 1963 23p. In-fol. BN. [Vma 862(3)] et Cons. [G.8665(3)]  
 — id. — *Gastibelza* (R.O., 22) Inc. — *Gastibelza, l'homme à la carabine* —  
 1 voix et piano Paris Ventura 1955 In-fol. 2p. BN.Fol. [Vm16 10681]
102. **BRÉVILLE**, Pierre de — (1) *Extase* (Orl. XXXVII) in *Œuvres vocales* 1 (1913) Inc. — J'étais seul près des flots par une nuit d'étoile (2) *Sur une tombe* (avril 1911) in *Oeuvres vocales* 2 (1914) Inc. — Je viens à sous Seigneur-Père auquel il faut croire! (1914)  
 4° [Vm7 182(1-2)] Res. [Vm5 20(1-2)]  
 — id. — *Extase* (Ori., 37) Paris 1889 In-fol. [Vm7 36705(1)]
103. **BRICE** — *Chant sur Crépuscule* Paris (s.d.) In-fol. [Vm4 36721]
104. **BRITTE**, Ernest — *Douze Mélodies* [Vm7 4271]

- id. — 4 *French songs* high voice & Orchestre London: Faber music  
1982
- p. 1 *Les Nuit de juin* (R.O., 43) Inc.— L'été, lorsque le jour a fui, (R.O.)  
(Hugo)
- p. 8 *L'Enfance* (Cont., I-23) Inc.— L'enfant chantait, la mère au lit, exténuée  
(Hugo)
- cf. p. 4 *Sagesse* Inc.— Le ciel est (Verlaine)
- p.12 *Chanson d'automne* Inc.— Les sanglots longs (Verlaine)
105. **BROCHE**, Léonard — *Aubade* (C.C., 23) Paris 1882 In-fol. [Vm7 36856]  
— id. — *L'Aube naît* (ibid.) Paris 1889 In-fol. [Vm7 36857 (1-2)]
106. **BRONTIN**, Clément — *Premier Soupir* (O. et B., V, 1) Paris 1879 In-fol.  
[Vm7 36885]
107. **BRU**, Justin — *Rose* Paris 1865 In-fol. [Vm7 36892]
108. **BRUET**, Pierre Ernest — *L'Enfant* Paris 1843 In-fol. [Vm7 37054]
109. **BRUGGEMAN**, S. — *Aime celui qui t'aime* (Cont.4, 2) Paris 1889 In-fol.  
[Vm7 37097]
110. **BRUNEAU**, Alfred — *Angélo*, tyran de Padoue. Drame lyrique en 5 actes  
tiré du drame de Victor Hugo par Charles Méré, cr.1928 Chant et piano Net  
20fr. Heugel 4° [Vm2 188]  
— id. — No.3 *Pavane d'Angélo* 2fr. No.5 *Danse espagnole* 3,50fr. Heugel  
Fol. [Vm2 552 (3-8)]  
— id. — No.2 *Angélo* No.4 *Catarina* No.6 *La Tisbe* Fol. [Vm2 552 (1,3,4,6)]
111. **BRUNO**, Alfred — *Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer* Air breton (Chât.  
5., 9) Chœur à 4 voix mixtes + Voix d'enfant ad. lib. acc. de harpes Ms.  
autogr. signé et daté à la fin 1er fév. 1885 Chap.9
112. **BRUNET**, Ernest — *O ma charmante* (C.C., 23) Bruxelles 1878 In-fol.  
[Vm7 37390]
113. **BUREAU**, Allyre — *La Ville St. Otaïte* (?) Paris (s.d.) In-fol. [Vm7 37577]
114. **BUSSER**, Henri — *Hymne* (C.C., 3) Inc.— Ceux qui pieusement sont  
morts pour la patrie  
— id. — *Hymne à la France* (ibid.) Chant et orchestre 1914 [Ms. 18634]  
Estampille de la SACEM du 28 janv. 1915  
— id. — *Hymne à la France* Soprano ou tenor + piano Op.57 M. Eschig



- Cop. 1920 Fol.[Vm7 16876(1)]  
 — id. — *Hymne à la France* Arrangement pour chœur à 4 voix mixtes + solo  
 (Sop. ou tenor) Op.57 [Vmh 7922]
115. CABARRUS, A. de — *Le Réveil* Paris 1861 In-fol. [Vm7 38168]  
 — id. — *Toi* Paris 1861 In-fol. [Vm7 38169]
116. CAMPANA, Fabio — *La Esméralda*, Opéra, livret de G.T. Cimino, cr.  
 St.-Pétersbourg 1869
117. CAMPS y SOLER, Oscar — *Esméralda*, Opéra, cr. 1879, Montevideo
118. CANOBY, G. — 1453 *La Légende des Siècle* Paris 1892 In-fol.  
 [Vm7 38571]  
 — id. — *Parfois, lorsque tout dort* (F. A., 20) Paris 1887 In-fol. [Vm7 38578]
119. ? — *CANTILÈNE* Trois chant à trois voix égales Paris Presses d'Iles de  
 France 1966 In-16 obl., 32p. couv. ill. [Vmd. 58 (x 4)] et Cons. [F. 983(x, 4)]
120. CAPLET, André — *La Chanson la plus charmante* (Cont., II, 13) Chant et  
 orchestre. Ms. autogr. ca. 1900. Inc. — Viens! une flûte invisible  
 [Ms. 19736 et 20075]  
 — id. — *Viens! une flûte invisible* (ibid.) Ms. autogr. 1900(1)  
 — id. — *Viens une flûte invisible, Soupir* (Cont., II, 13) Chant + flûte +  
 piano Durand 1925 Fol. [Vm7 18960]
121. CARAYON LA TOUR, A. de — *Puisque j'ai mis ma lèvre à ta coupe encore  
 pleine* (C.C., 25) in *Douze Mélodies* Piano et chant Paris 1854  
 In-fol. [Vm7 2378]
122. CARISSAN, C. — *Doux Refrain* 1887 [Vm7 34750]
123. CARRAUD, Gaston — *Nuit d'été* (C.C., 21) 1890
124. CARULLI, G. — *Souvenirs de 1840* Quatre Romances Piano et chant  
 (VJ.) Paris (s.d.) In-fol. [Vm7 2382]
125. CARAHEUVE, E. — *Aubade* (C.C., 23) 1878 [Vm7 39421]
126. CELLOT, Henri — *Puisqu'ici-bas* (VJ., 11) 1878 [Vm7 39555]
127. CHABRIER, Emmanuel — *A quoi bon enendre* (Ruy, II, 1) publ. 1863.  
 — id. — *Sommation irrespectueuse.* (C.R.B. Jeun., 8) A Madame Louise  
 Albouy
128. CHAMINADE, Cécile — *Invocation* publ. Paris 1893, Déd. à M. Pol-  
 Plaçon de l'Opéra Inc. — O terre, ô merveilles (C.C., 20, 3.)

- In-fol. [Vm7 40068]
129. **CHAMPOMMIER** — *Sara la Baigneuse* (Ori., 19) Paris 1868 In-fol.  
[Vm7 40128]
130. **CHARPENTIER**, Gustave — *Chant d'apothéose* poème de Saint Georges  
de Bouhélier, pour choeur et orch., cr. 1902  
Édit. **CHARPENTREAU**, Simonne — *Livre d'or de la Chanson française de  
Ronsard à Brassens* Tome 1 Préface de Jacques Charpentreau A une voix,  
1 voix + piano + chiffrage d'acc., Paris, Éditions Ouvrières In-8° 192p. BN.  
[Vmc 5474(1)] et Cons. [F. 7312(1)]
- Édit. — id. — *Livre d'or de la Chanson française de Marot à Brassens* Préface  
de Brassens BN. [Vmc 5474(2)] et Cons. [F. 7312(2)]
- Édit. — id. — *Chansons choisies* par S. Charpentreau  
Tome 1 Voir **ALBANÈSE**-No.8 pp.32-33  
Tome 2 — *S'il est un charman gazon* (Nouvelle chanson sur un vieil air)  
(C.C., 22) L'air du XVII<sup>e</sup> siècle. pp.156-157  
Tome 3 — *Chanson de pirates* (Ori., 8) Musique anonyme pp.46-49
131. **CHANTAGNE**, J. Marc — *La Niché sous le portail* (Cont., II, 27) Paris  
1861 In-fol. [Vm7 41764]
132. **CHARLAU**, Jules — *La Famille ens...?* Paris, 1859 In-fol. [Vm7 40593]
133. **CHAT**, Henri — *Sara la Baigneuse* (Ori., 19) 1877 In-fol. [Vm7 40912]
134. **CHAUSSON**, Ernest — *Esméralda* acte IV, scène 1, comp. 1881.  
Inc. — Quoi! lui dans le sépulcre  
— id. — *Si vous n'avez rien à me dire* (Cont., II, 4)
135. **CHESNEAL**, C. — *Le Monde musical* 1874 [Vm7 3408(4)]
136. **CHIAROMONTE**, Francesco — *Maria di Nemburgo* (Ruy.) cr. 1862,  
Bilbao.
137. **CHIVOT**, Charles — *Épreuve en Dieu* Paris 1891 In-fol. [Vm7 42391]
138. **CHOUSSERIE**, A. de — *Ma bien aimée...* Le Mans (s.d.) In-fol.  
[Vm7 42506]  
— id. — *Mélodie sans titre* Le Mans (s.d.) In-fol. [Vm7 42508]  
— id. — *Regardez dans mon âme* Le Mans (s.d.) In-fol. [Vm7 42509]  
— id. — *Stances* Le Mans (s.d.) In-fol. [Vm7 42511]
139. **CLAPISSON**, L. — *La Fleur et le papillon* (C.C., 27)

140. CLAVIE, H. — *La Chanson du grand-père* (A.G.P., 16-1) Baryton ou M.S.  
Chant et piano Net 3fr.50 Bordeaux 1924 Fol. [Vm7 18774]
141. CLÉRAMBAULT, E. — *La Captive* (Ori., 9) Paris 1888 In-fol.  
[Vm7 43213]  
— id. — *La Fée* Paris 1888 In-fol. [Vm7 43215]
142. CLOSTRE, Adrienne — *L'Homme qui rit* adaptation radioph. du roman,  
1967
143. COCDÈS, Auguste — *Si vous avez rien à me dire* (Cont., II, 4) Paris 1866  
In-fol. [Vm7 43398]
144. COHEN, Jules — *Les Bleuets* Opéra-Comique en 4 actes, cr. 1867. Paroles  
de E.Cormon et H. Trianon
145. COLBERT CHABANNAIS, Marquis de — *Djihan-Ara*, (Esm.) Opéra en  
4 actes, livret de M. Édouard Duprez, cr. 1868.
146. COLVIN, Louise Isabelle — *Fleur et papillon* (C.C., 27) Paris 1870  
In-fol. [Vm7 44103]
147. COMBES, Ermin — *La Chanson d'Iviradnus* Paris 1879  
In-fol. [Vm7 44110]  
— id. — *Vieille Chanson au Jeune Temps* (Cont., I, 19) Paris 1879  
In-fol. [Vm7 44111]
148. COMETTANT, L.D. — *Aubade* (C.C., 23) Paris 1886  
In-fol. [Vm7 44114]
149. COQUARD, Arthur — *Cinq duos* ou *chœurs* pour 2 voix de femmes  
avec acc. de piano (Op.69) Durand et fils. 1910 5fr. Fol. [Vm7 a.35]  
(2) *Hirondelle* (Hugo) (3) *Deux Sœurs* (Hugo — Cont., I, 3)  
d'autres sont: (1) *Nocturne* (V. de Laprade) (4) *Le Renouveau* (Charles  
d'Orléans) (5) *Le Chanvre* (André Theuriet)  
— id. — *Le Matin* (O. et B., IV, 8) (Op.66 n° 3) Chœur à voix pour enfants  
et piano. Paris, Costalla 1904, 4p. et partie de chant. BN. In-fol. [Vm7 122089]  
— id. — *Douze Mélodies* pour chant et piano ou Guitare. Paris 1881 In-4°  
[Vm7 254]
150. COROT, Fernand — *Nouvelle Chanson* (C.C., 22) 1889 [Vm7 44754 (1)]
151. COURCELLES, Ch. de — *Deux Cantilènes...* 1878 [Vm7 45188 et 45188 A]
152. COUSIN, J. — *Chanson du fou* (Crom., IV, 1) 1889 [Vm7 45459]

153. **COUSSEMAKER**, Ed. de — *Adieux de l'Hôtesse arabe* (*Ori.*, 24) (s.d.)  
2 ex. BN. [Vm7 45464 et 45465]  
— id. — *La Captive* (*Ori.*, 9) s.d. 2 ex. [Vm7 45470 et 45471]
154. **CRESSONNOIS**, J. — *Extase* (*Ori.*, 37) 1874 [Vm7 45608]  
— id. — (1) *Harmonies* (2) *Adieux à (sic.) l'hôtesse arabe* (*Ori.*, 24)  
(3) *Les Tronçons de serpent* (*Ori.*, 26) Paris 1862-63 In-4° [Vm7 2522]
155. **CRISENOY**, P. de — *Aubade* (*C.C.*, 23) 1875 [Vm7 45717]  
— id. — *Si vous n'avez rien à me dire* (*Cont.*, II, 4) 1898 [Vm7 45719]
156. **CROZE**, L. de — *Crucifix* 1897 [Vm7 45902]
157. **CUI**, César — *Six Mélodies* 1884 [Vm7 4232]  
(3) *Vieille Chanson* Inc. — Je ne songeais pas à Rose (*Cont.*XIX) p.6  
(5) *La pauvre fleur disait au papillon céleste* (*C.C.* 27) p.14  
(6) *Enfant, si j'étais roi, je donnerai l'empire* (*F.A.* 22) p.18  
— id. — *Angelo* Opéra cr. 1876, St-Pétersbourg, livret en 4 actes de Victor Petrovich Burenin (Comte Alexey Zhasminov).  
— id. — *Enfant si j'étais roi* (*F.A.*, 22) publ.1884. A Mme la comtesse de Mercy Argenteau.  
— id. — *Hier au soir* (*Cont.*, II, 5) publ. 1884 Inc. — Hier le vent du soir  
— id. — *La pauvre fleur disait* (*C.C.*, 27) publ. 1884  
— id. — *La tombe et la rose* (*Voix*, 31) publ. 1884  
— id. — *Vieille Chanson* (*Cont.*, I, 19) publ. 1884 Inc. — Je ne songeais pas à Rose
158. **DAMI**, Alfonse — *L'Aube* (*C.C.*, 23) Paris 1869 In-fol. [Vm7 46111]  
— id. — *Guitare* (*R.O.*, 23) Paris 1869 In-fol. [Vm7 46111<sup>(b1)</sup>]
159. **DARCIER**, G. — *Sara la Baigneuse* (*Ori.* 19) 1866 [Vm7 46307]
160. **DARCIEUX**, Francisque — *Mathurin-Mathurine* Chœur à 4 voix d'hommes Chant seul 2fr.40 Paris, éd. musicales Buffet-Crampon [2103]  
4° [Vm7 a. 1650]
161. **DARGOMIJSKY**, Aleksandr Serguéievitch — *Dieu qui sourit* (*R.O.*, 41)  
— id. — *La Esméralda*, cr. 1847, Moscou, livret en 4 actes du compositeur.  
— id. — *O ma charmante* (*C.C.*, 23) Inc. — L'aube naît
162. **DASSIER**, Alfred — *A l'heure où s'éveille la rose* 1887 [Vm7 46886]  
— id. — *Les Proscrits* 1881

- id. — *Pour un regard de vous!* 1869 [Vm7 46944]  
 — id. — *Quand l'été vient* (Voix, 5) 1872 [Vm7 46949]
163. DAULET, Albert — *Puisque j'ai mis ma lèvres* (C.C., 25) Chant et piano  
 Ms. autogr. [Ms. 16319]
164. DAUTREMER, Marcel — *Les Oiseaux* Chœur à 3 voix égales sans acc.  
 Net 2fr. Paris, H. Lemoine 1937 [1032] 4° [Vm7 a.2322]
165. DAVID, A. — *S'il est un charmant gazon* (C.C., 22) 1875 [Vm7 47090]  
 — id. — *Aube naît* (C.C., 23) 1874 [Vm7 47166]
166. DEFFÈS, L. — *Chanson de Pirates* (Ori., 8) 1887 [Vm7 47461]
167. DEGOUY, Marcel — *Feuille d'automne* Chant et piano Paris, Hamelle 1936  
 Fol. [Vm7 31509 (2)]  
 — id. — *Viens* (Cont., II, 13) Chant et piano Hamelle 1936 Fol. [Vm7 31504]
168. DELAFOSSE, Léon — *Six Mélodies* Chant et piano Genève A., Henn  
 1918 In-fol. 47p. [Vmg. 18307]
169. DELAGE-PRAT, I. — *Nuit d'étoile* Chant et piano Paris P. Schneider  
 1933 Fol. [Vm7 27049]
170. DELANNOY, Marcel — *Deux Airs pour Cromwell* Chant et piano Publ.  
 1935 Heugel Fol. [Vm7 ]  
 (1) *Ballade d'Elespuru* Inc. — Au soleil couchant  
 (2) *Chanson de Rochester* Inc. — Un soldat au dur visage
171. DELASPRES, R. — *Chanson nouvelle* 1890 [Vm7 48690]
172. DELFOLIE, V. — *Poésie et musique* 1957 8° z 34199 (3) [Vmb 933 (2)]  
 — id. — *Trésor des plus belles mélodies de tous les temps et de tous les pays*  
 Nouvelle édition 1947 BN. [Vmc. 506] et Cons. [F. 2782]
173. DELIBES, Léo — *Églogue* (Cont., II, 13) dép.1863 Inc. — Viens, une flûte  
 invisible [Vm7 47794 (2)]  
 — id. — *Le Roi s'amuse* Musique de scène, 1882.  
 (1) Scène de bal. Airs de danse dans le style ancien composé pour le  
 Théâtre Français. In-fol. [Vm7 9399]  
 (2) *Vieille Chanson* chantée au troisième acte avec acc. de mandoline.  
 Inc. — Oui, Messieurs In-fol. [Vm7 47796]  
 — id. — *Sérénade de Ruy Blas* pour chant avec chœur à bouche fermée et  
 orch., dép. 1879 [Vm7 47791]

174. DELIOUX, Ch. — *Le Géant* (O. et B., B-5) 1860 [Vm7 47816]
175. DELOCHE, M. — *Album de mélodies* Piano et chant *La Légende de la nonne* (O. et B., B-13) Paris s.d. In-fol. [Vm7 2596]
176. DELVINCOURT, Claude — *Aurore* (C.C., 20) Chœur ou quatuor pour 4 voix de femmes avec acc. de piano. publ.1931 Inc. — L'aurore s'allume  
4° [Vm7 a 1596 et 1597]  
— id. — *Cromwell* (pour une retransmission radiophonique de la pièce)
177. DENTO, Mélanie — *Œuvres musicales* Paris 1879 In-4° Rés. [Vm7 503]
178. DEPRET — *A elle!* 1894 [Vm7 48608]  
— id. — *Aimons toujours!* (Cont., II, 22) 1888 [Vm7 48600]  
— id. — *Écrit au bas d'un crucifix* (Cont., III, 4) 1888 [Vm7 48601]  
— id. — *La Tombe et la rose* (Voix, 31) 1893 [Vm7 48607]
179. DES AUBIEZ — *Les Bleuets* d'après *Orientales* (Ori., 32) Paris s.d. B.Lotte  
In-fol. [Vm7 28678]
180. DESJOYEUX, N. — *Chanson* 1894 [Vm7 49227]
181. DESLANDRES, Adolphe — *Extase* (Ori., 37) 1886 [Vm7 49253]  
— id. — *Puisque mai tout en fleur* (C.C., 31) 1882 [Vm7 49277]  
— id. — *S'il est un charmant gazon* (C.C., 22) 1883
182. DESMONTS — *A elle! Romance* Paris, Colin 1894 In-fol. [Vm7 49348]
183. DESREZ, Maurice — *Extase* (Ori., 37) 1 voix et piano 1911 [Vme 192]  
(1911.24)  
— id. — (1) *Hélas!* (2) *Tout travaille!* (3) *Soirée en mai* (Voix., 17)  
Paris, G. Astruc. 1910 comp. avant 1901 Rév. 1909 [Vmg. 27716]  
— id. — *Pluie d'été* (O. et B., O.V-24) Chant et piano Paris, Alphonse Leduc,  
1929 Fol. [Vmg. 22206]
184. DESSAUER, J. ou I. — *La Prière pour tous* (F.A., 32) (s.d.)  
2ex. [Vm7 49700, 701]  
— id. — *Sérénade* (s.d.) [Vm7 49707]
185. DESTRIBAUD, P. — *Au bord de la mer* (C.C., 28) 1853 [Vm7 49760]
186. DEVIN DUVIVIER, A. — *Le Pas d'arme du roi Jean* (O. et B., B-12) 1860  
[Vm7 49833]
187. DIAZ DE LA PEÑA — *Aubade* (C.C., 23) 1860 [Vm7 49899<sup>(1-2)</sup> et 900]
188. DIAZ DE SORIA, J. — *Puisqu'ici-bas* (Voix, 11) 1886 [Vm7 49905]

189. **DIEREN**, Bernard van — *Six Chansons*, Op. 23
190. **DIETRICH**, A. — *Berceuse Ténor ou barytone* Paris, Schoen 1873 In-fol.  
[Vm7 50021]
191. **DIHAU**, D. — *Dieu est toujours là (Voix, 5)* 1871 [Vm7 50072]
192. **DOBZYNSKI** — *Les Burgraves*, Musique de scène, 1860, Varsovie.  
— id. — *La Fiancée du timbalier*, comp. 1843. (O. et B., B-6)  
— id. — *Lucrezia Borgia*, Opéra en un prologue et 2 actes, livret de Felice Romani. Cr. 1833, Milan.  
— id. — *Ruy Blas*, Opéra projeté pour le Théâtre San Carlo de Naples en 1843, livret de S. Cammarano.
193. **DONIZETTI**, Gaetano — *Le Crépuscule (C.C., 23)* Inc. — L'aube naît,  
Déd. au Comte de Béarn, publ. 1836. Miralo, Ricordi 1970 [Vmb 2611<sup>(1-2)</sup>]
194. **DONNAY**, A. — *Aubade (C.C., 23)* 1892 [Vm7 50632]
195. **DORÉ**, Er. — *A toi!* 1854 [Vm7 50673]  
— id. — *Amour* 1854 [Vm7 50674]
196. **DOYEN**, Albert — *Chant triomphal (R.O., 1)* pour soprano, ténor, chœur final et orch., publ. 1913. Inc. — Pourquoi t'exiler, ô poète  
4° [Vm7 a 935<sup>(16)</sup>]  
— id. — *En plantant le chêne des États-Unis d'Europe*, in *Hymne pour la Fêtes des Nations assemblées (Q.V.E., entre III et IV)* chœur à toute voix et à l'unisson. publ. 1929. Inc. — O nature il s'agit de faire un arbre immense  
4° [Vm7 a. 1508]
197. **DRESSEL**, R. — *Espoir en Dieu (C.C., 30)* 1869 [Vm7 51179]
198. **DREVELLE**, G.P. — *Clair de lune (Ori., 10)* 1870 [Vm7 51193]
199. **DREYSS**, G. — *Ma fille! Va prier! (F.A., 37)* 1883 [Vm7 51297]
200. **DRIGO**, Riccardo — *Esmeralda*, ballet, livret de V. Tikhomirow et Wladimir Bourmeister
201. **DROGRANGES**, F. — *Dansez toutes en rond (A.G.P., 16)* 1893  
[Vm7 49202]
202. **DUCA**, G. — *La Captive (Ori., 9)* 1854 [Vm7 51546]
203. **DUCHAMBGE**, Pauline — *Romances et chansonnettes* Piano et chant. Paris, s.d. In-4° [Vm7 2638]  
— id. — *Encore à toi.* (O. et B., O.V-12)

- id. — *La Chanson du fou à un passant*, tirée du drame de *Cromwell*, IV, 1. publ. 1829.
- id. — *Guitare Inc.* — Comment disaient-ils... (R.O., 23)
- id. — *La Pauvre Fleur*, (C.C., 27), comp. 1835.
- id. — *Le Comte Roger*, ballade. publ. 1829.
204. DUFORT, Ch. de — *L'Aveu du chatelain* s.d. 2 ex. [Vm7 51888 et 889]
205. DUFRESNE, A. — *La Fiancée du timbalier* (O. et B., B-6) 1854  
[Vm7 51957]
206. DUNAL, Félix — *Chanson de Pirates* (Ori., 8) 1872 [Vm7 53336]
207. DUPONT, L. — *Le Réveil* (Sara la Baigneuse — Ori., 8) Album contenant 12  
Romances Paris 1843 In-fol. [Vm7 2648]
208. DULUC, Ch. — *Chants patriotiques* à une, deux et trois voix 1886  
[Vm7 4549]
209. DUNIECKI — *Les Misérables*, Opéra, 1864.
210. DUPRÉ, Marcel — *Les Deux Sœurs* (Titre de Victor Hugo, *Mes Deux Filles*  
— Cont., I, 3) Inc. — Dans le frais clair-obscur du soir charmant qui tombe,  
Part. orch. [Ms. 17539]
- id. — *Le Glaive* Poème symphonique pour 1 voix et orch. 1913.  
Inc. — (?) Qui donc a dit: La France tombe  
(Titre et Inc. ne sont pas dans la Pléiade) [Ms. 17545]
211. DUPUIS, Sylvain — *Mon cœur sera joyeux* 1872 [Vm7 53644]
- Édit. DURAND, A. — *Vingt Chœurs pour voix de femme* 4° [Vm7 a 43<sup>(2-4)</sup>]
212. DUTACQ, A. — *Quand même!* 1897 [Vm7 54064]
213. DUTILLEUX, Henry — Musique de scène pour *Hernani*, 1952.
214. DUVERNOY, Alphonse — *Chanson du grand-père* (A.G.P., 16) 1891  
[Cote ?]
215. DUVERNOY, Victor — Ouverture pour *Hernani*.
216. DUVIVIER, A.D. — *Les Adieux de l'hôtesse arabe* (Ori., 24) 1868  
[Vm7 54221]
- id. — *L'Amour* 1868 [Vm7 54222]
- id. — *L'Aube naît* (C.C., 23) 1850 [Vm7 54235]
- id. — *Chanson des amours* 1868 [Vm7 54226]
- id. — *Le Mois où l'on aime* 1868 [Vm7 54229]



- id. — *Ramez! dormez! aimez!* (R.O., 23) 1852 [Vm7 54230]
- id. — *Résignation* 1868 2 ex. [Vm7 54231 et 232]
217. **DYCK, V.** — *L'aurore s'allume* (C.C., 20) Chœur pour 4 voix mixtes  
Chant seul 4° [Vm7 a.1438]
- id. — *Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie* (C.C., 3) pour baryton  
solo, chœur d'hommes ou mixtes avec acc. d'orgue ou piano, trompettes (ou  
pistons) et tambours. Chant seul. Cannes, F. Moulin 1936. 4° [Vm7 a.2108]
218. **ECH, Henri d'** — *Barcarolle d'Angelo* 1899 [Vm7 54261]
219. **EICHHOFF, J.** — *Les Bleuets* (Ori., 32) 1881 [Vm7 54308]
- id. — *Sala la baigneuse*, (Ori., 19) 1882 [Vm7 54311]
220. **ELLEBASI** — *A une Femme* (F.A., 22) 1895 [Vm7 54324]
- id. — *Comment disaient-ils* (R.O., 23) 1895 [Vm7 54327]
221. **ELSEN, L.** — *Contemplation* 1884 [Vm7 54335]
222. **EMILIO** — *Rêve* 1892 [Vm7 54393 et 394]
- id. — *Souvenir* 1892 [Vm7 54394]
223. **ENGAM, E.** — *Aubade* (C.C., 23) 1866 [Vm7 54468]
224. **ENNA, Auguste** — *Komedianter* Opéra, cr. 1920, Copenhague, *H.Q.R.*
225. **ERB, M.J.** — *Les Djinnns* (Ori., 28) Chœur à 4 voix d'hommes, chant seul.  
Paris, M. Evette, éditeur 1927 4° [Vm7 a.1302]
226. **FALKENBERG, G.** — *Après l'hiver* (Cont., II-23) 1888 [Vm7 54875]
- id. — *Crépuscule* (Cont., II-26) 1898 [Vm7 54880 et 881]
- id. — *Enfant, si j'étais roi* (F.A., 22) 1894 [Vm7 54881]
227. **FAURÉ, Gabriel** — *L'Absent* (Chât.III-11) Op.5, n° 3, comp. 1871, dép.  
1879. Déd. à Romain Bussine.
- id. — *L'Aurore* (C.C., 20) publi. 1958.
- id. — *L'aube naît* (C.C., 23) comp. 1864. perdu.
- id. — *Dans les ruines d'une abbaye* (C.R.B., *Jeun.*, 15) Op. 2, n° 1, comp.  
1865, dép. 1869. Orchestré. Déd à Mme Henriette Escalier.
- id. — *Les Djinnns* (Ori., 28) Op. 12, chœur à 4 voix mixtes avec orch.,  
comp. 1875
- id. — *Mai* (C.C., 31) comp. 1864, publ. 1871, Op. 1, n° 2. Déd. à Mme  
Henri Garnier
- id. — *Le Papillon et la fleur* (C.C., 27) Op. 1, n° 1, comp. 1860, dép. 1869

Déd. à Mme Miolan-Carvalho.

— id. — *Puisqu'ici bas (Voix, 11)* duo pour sopranos, Op.10, n° 1, comp. 1874, dép. 1879. (I<sup>re</sup> version comp. 1864)

— id. — *Rêve d'amour (C.C., 22)* Op.5, n° 5, comp. 1865, dép. 1875

Inc. — S'il est un charmant gazon. Déd. à Mme C. de Gomicourt.

— id. — *Puisque j'ai mis ma lèvre (C.C., 25)* comp. 1864. Ms. inédit in coll. privée.

— id. — *Tristesse d'Olympio, (R.O., 34)*, Ms. inédit in coll. privée.

228. **FAURE, J.B.** — *L'Aubade (C.C., 23)* A Mme la baronne de Penedo. Publ.

1877, ou *O ma charmante* Inc. — L'aube naît

— id. — *Comment disaient-ils? (R.O., 22)* publ. 1892.

— id. — *Crucifix (Cont., III- 4)* Chant religieux pour ténor et baryton avec orgue ad libitum.

— id. — *Pourquoi? (Cont., II- 4)* A Mme la princ. de Metternich. publ. 1868.

— id. — *Puisqu'ici bas (Voix, 11)* publ. 1873.

229. **FAVRE** — *Nuit de juin (R.O., 43)* Chœur pour 4 voix. Durand 1950

In-4° 6p.

BN. [Vmh 2450] et Cons. [F.3629]

230. **FERMERSSEMAN** (ou VERMERSSEMAN), F. — *Les Bleuets (Ori., 32)*

Romance Paris, E. Girod (s.d.)

In-fol. [Vm7 48385]

231. **FERRARI, Gabriel** — *Berceuse* pour une voix. Hamelle 1895 In-fol.

[Vm7 55633]

232. **FERRARI, Giovanni** — *Maria d'Inghilterra (M.T.)* livet de Jacopo Zennari, cr.1840, Venice

233. **FERROUD, Pierre-Octave** — *Trois Chansons de fous* pour baryton léger ou ténor et orch. Date de comp. Paris, 10 avril 1936. Publ.1936. D'après

*Cromwell*

(1) *Chanson de Gramadoch* Inc. — La sorcière dit au pirate *Crom.*, III, 1.

(2) *Chanson de Trick* Inc. — Siècle bizarre *Crom.*, III, 1.

(3) *Chanson d'Elespuru* Inc. — Au soleil couchant *Crom.*, IV, 1.

Durand 1957 BN. [Vmg 7573] et Cons. [G.11511]

234. **FERTÉ, Armand** — *Extase (Ori., 37 - Pl.I, p.680)* Chant et piano. Ms.

autogr. Inc. — J'étais seul près des flots, par une nuit d'étoiles Partie chant

[Ms. 18533]

235. **FIÉVET**, Paul — *Lorsque l'enfant paraît* (F.A., 19) Chœur pour 3 voix de femmes ou enfants. Nice, G. Delrieu 1953. In-4 ° 4p.  
BN.[Vmh 3117] et Cons.[F.4329]
236. **FLAMINIO** — *Autre Chanson* (C.C., 23) Paris, H. Tellier 1897 In-fol.  
[Vm7 55862]
237. **FLÉGIER**, A — *Mélodies, chansons et romans* (1882) [Vm7 4018]
238. **FOSCARINA**, Mario — *A une femme* (F.A., 22) pour m. soprano Paris, Hartemann 1889 In-fol. [Vm7 16390]
239. **FRANCHETTI** — *Ruy Blas*, Opéra, 1868.
240. **FRANCK**, César — *Le Monde Musical* 1873 [Vm7 3409(2)]  
— id. — *A cette terre où l'on ploie sa tente* (R.O., 30) Comp.1847  
— id. — *Ce qu'on entend sur la montagne* (F.A., 5) comp. 1846-48  
— id. — *Les Djinns* (Ori., 28) pour piano et orch. Comp.1884 cr.1885. A Mme Montigny Renaury.  
— id. — *Passez, passez toujours* (C.C. 25) comp. 1872.  
Inc. — Puisque j'ai mis ma lèvre  
— id. — *Patria* (Chât., Pl.II-237-239) pour chant et orch. comp. 1871.  
— id. — *Roses et papillons* (C.C., 27) comp. 1872. A M. Alexis de Castillon.  
— id. — *S'il est un charmant gazon* (C.C., 22) 1er version. comp. 1847; 2<sup>e</sup> version: comp. 1857. Publ.1922.
241. **FRANÇOIS**, O. — *A cette terre où l'on ploie sa tente* (R.O., 30) Comp. 1847.  
— id. — *Ce qu'on entend sur la montagne* (F.A., 5) Comp. 1846-48.  
— id. — *Les Djinns* (Ori., 28) pour piano et orch. Comp. 1884, cr. 1885.  
A Mme Montigny Renaury.  
— id. — *Passez, passez toujours* (C.C., 25) Comp. 1872.  
Inc. — Puisque j'ai mis ma lèvre  
— id. — *Patria* (Chât., Pl.II-237-239) pour chant et orch. comp. 1871.  
— id. — *Roses et papillons* (C.C., 27) Comp. 1872.. A M. Alexis de Castillon.  
— id. — *S'il est un charmant gazon* (C.C., 22) 1<sup>re</sup> version: comp. 1847; 2<sup>me</sup> version: comp.1857. Publ. 1922.
242. **FRESON**, Armande — *Chanson de mai* Chant et piano 6fr. Schneider Fol.  
[Vm7 24322]
243. **FRY**, William, Henry — *Notre-Dame de Paris* Opéra cr. 1864, Philadelphie.

Livret de J.R. Fryt Frère du compositeur.

244. **GABARD**, M. J. — *L'Épreuve de chant au certificat d'étude des primaires*  
1949 [Vmb 301]  
— id. — *Mon premier livre de solfège* 3e éd. 1948. [Vmc 660]
245. **GABUSSI**, Vincenzo — *Ernani* livret de Gaetano Rossi, cr. 1834, Paris.  
Opéra en 3 actes.
246. **GAËL**, Pierre — *Trois poésies* de Victor Hugo (1882) [Vm7 4067]
247. **GAILHARD**, André — *Le Géant* (*O. et B.*, B-5) Mélodie transposée en si mineur pour voix élevée Chant et piano Heugel Fol. [Vm7 16765 4bis]  
— id. — *Six Mélodies* Fol. [Vm7 16493]
248. **GAINSBOURG**, Serge — *Chanson de Maglia* (*C.F.L.*, t. VII, p.541)  
Inc. — Vous êtes bien belle et je suis bien laid. Enr. 1973.
249. **GARROS**, Guacian — *Aux anges qui nous voient* (*Cont.*, VI-12) 1866 Imp. de V<sup>e</sup> Magnier In-fol. [Vm7 61438 (5)]  
Édit. **GAUTIER**, H. — *Le Trésor musical des écoles* 1877 [Vm7 3909 (4)]
250. **GÉANT**, A., **THOMAS**, L., **SUTTER**, C. et **LOUIS**, J., harm. — *Recueil de Chants pour les écoles* 2e livre 1943 [Vmc 545 (2)]
251. **GIGOUT**, Eugène — *Trois Mélodies* pour Ms. avec acc. de piano. J.Hamelé [ca 1884] daté d'après C. Hopkinson, A dictionary of Parisian Music Public [Vma 3546 (1) (I à III)]  
— id. — *Comment, disaient-ils* (*R.O.*, 23)
252. **GILSON**, P. — *Zeevolk* (*L.S.*, I, XIII, 3) Opéra cr. 1904, Anvers.
253. **GIRO**, Manuel — *La Esmeralda* ou *Nuestra Señorade Paris* Opéra, cr. 1897, Barcelone.
254. **GLAGNIER**, Charles — *Autre Chanson* (*C.C.*, 23) [Vm7 60169]
255. **GLIMES**, Jules de — *A une Femme!* (*F.A.*, 22) [Vm7 60146-147]
256. **GLOVER**, William Howard — *Ruy Blas* cr.1861, Londres.
257. **GODARD**, Benjamin — *Aimons toujours, aimons encore* (*Cont.*, II, 22) Op.8. Publ. 1868  
— id. — *Amour! amour!* (*Cont.*, II, 10).  
— id. — *Après l'hiver* (*Cont.*, II, 23) Publ.1873.  
— id. — *Autre Chanson* (*C.C.*, 22) Op.7, 1868.  
Inc. — S'il est un charmant gazon

- id. – *Bonheur rêvé* (Cont., II, 21) Inc. – Il lui disait
- id. – *La Captive* (Ori., 9) ca. 1895 Choudens Piano et chant. Ms. autogr.  
[Ms. 21072]
- id. – *Chanson* (C.C., 23) Op.7. Publ.1868 Inc. – L'aube naît
- id. – *Contemplation* (Cont., II, 25) Op.4, n° 28. Publ.1869.  
Inc. – De quoi puis-je avoir envie
- id. – *Le Départ* (Cont., IV, 14) Op.4, n° 29. Publ. 1869.  
Inc. – Demain dès l'aube
- id. – *Dieu qui sourit et qui donne* (R.O., 41) Op.10. Publ.1870.
- id. – *L'Enfance* (Cont., I, 23) Publ. 1885.
- id. – *L'Exilé* (Cont., V, 2) Op.4, n° 5. Publ. 1869.  
Inc. – Les yeux en pleurs
- id. – *La Fleur et le papillon* (C.C., 27) Op.7, 1868. Inc. – La pauvre fleur
- id. – *Fragments poétiques* pour petit orchestre, op.12, n° 3.  
Inc. – Elle est jeune et riieuse (épigraphe), (Ori., 21, 3e strophe).
- id. – *Guitare* (R.O., 23) Op.10. Publ. 1870. Inc. – Comment disaient-ils
- id. – *J'ai dans l'âme une fleur que nul ne peut cueillir* (C.C., 25) Op.7,  
1868. Inc. – Puisque j'ai mis ma lèvre
- id. – *Je ne veux pas d'autres choses* (R.O., 24) Op.11, n° 1.
- id. – *Je respire où tu palpites* (Cont., II, 25) Publ.1874.
- id. – *Lise* (Cont., I, 11) Op.8, 1868. Inc. – J'avais douze ans
- id. – *Mes vers fuiraient, doux et frêles* (Cont., II, 2) Op.147 n° 1  
[Ms. 2118]
- id. – *Papillons blancs* Mélodie Op.112 N° 2. Paris, Hamelle [ca.1908]  
12p. [Vm7 27153]
- id. – *Ruy Blas* Opéra, comp. 1895.
- id. – *Si mes vers avaient des ailes* (Cont., II, 2) messages. Publ. 1927.
- id. – *Si mes vers avaient des ailes* (*ibid.*) mezzo soprano ou baryton. Chant  
et piano, Hamelle 1927. Fol. [Vm7 20799]
- id. – *Sous les arbres* (Cont., II, 17) Op.7, 1868. Inc. – Ils marchaient
- id. – *Symphonie orientale* (Ori., 19) Op.84, publ.1884. 3e movt. *Im Hamak*  
(*Sara la baigneuse*).
- id. – *Veux-tu* (Cont., I, 21) Op.8. Inc. – Elle était déchaussée Publ. 1868.

- id. — *Vieille chanson du jeune temps* (Cont., I, 19) Op.8  
 Inc. — Je ne songeais pas Publ.1868
- id. — *Viens* (Cont., II, 13) Op. 11, n° 3. Avec orgue ou harmon. ad lib.
- id. — Morceaux pouvant servir dans *la Vivandière* Opéra-Comique, livret d'Henri Cain. Chant et piano. Ms. autogr. 1872 - ca.1890 7,7,7p. 1<sup>er</sup> morceau est daté de 1872. [Ms. 21156 (1-3)]
- (1) *Encore à toi* (O. et B., O.V-12) Inc. — C'est toi dont le regard
- (2) *A celle qui est voilée* (Cont., VI, 15) Inc. — Tu me parles du fond d'un rêve
- (3) *Le firmament est plein* (Cont., I, 5)
- id. — *Vingt Mélodies* 1880 In-4° [Vm7 2781]
- id. — *30 Morceaux de chant* Paris (1867) In-4° [Vm7 2782]
- id. — *12 Morceaux de chant* pour piano et chant (1868) [Vm7 4709]
258. GOMES, Antonio Carlos — *Mario Tudor* livret d'Emilio Praga, cr.1879, Milan.
259. GOPALAKRISHNAN, V. — Chansons du film indien *Esai padum pada* de Ramnoth, scénario de Suddhana Bharatiyar et Elamkovan, 1950. (Mis.)
260. GOUBLIER, Gustave — *Hymne. Ceux qui pieusement sont morts* (C.C., 3) pour chant et piano avec violon et violoncelle ad lib. Publ.1927.
- id. — *Ceux qui pieusement sont morts* (ibid.) pour la partie hymne, chant et piano (avec violon et violoncelle ad libitum) Net. 2fr. Gaston Gross 1927  
 Fol. [Vm7 21387] et [Vm7 16926]
261. GOUNOD, Charles — *Aubade* (C.C., 23) Publ.1855, déd. à Mme Vandenheuvel Duprez Inc. — L'aube naît
- id. — *Le Crucifix* (Cont., III, 4) Chœur à 4 et 6 voix, comp. 1866, publ.1869
- id. — *Sérénade* (M.T., 1°, V) comp. 1855-57, publ. 1857.  
 Déd. à Mme Lefébure- Wély. Publ. avec orch. 1864.  
 Inc. — Quand tu chantes bercée.
262. GRETCHAINOV, Alexandr Tirkhonovitch — *Deux Duos* Soprano ou tenor et alto. Acc. de piano Op.17 (russe, français, allemand) Leipzig:M.P.Belaieff, 1922. 1 partition 19p, 34cm.
- (1) *Après l'orage* (2) *Les Rêves* (O. et B., O.V-25) [Vmg 22195]
- id. — *Rêverie* (Ori., 36)
263. GUILLOU, René — *Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C., 25) Chant et piano

- Henri Lemoine 1928. Fol. [Vm7 22031]
264. **GUIMET**, Émile — *Chanson d'amour* (O.et B., O.V-8) Paris, 1878 in-4°  
[Vm7 2834]
- id. — *Le Feu du ciel*, (Ori., 1) Orientale symphonique, Paris, Publi. 1873.  
In-4°
- id. — *Le Matin* (O.et B., O.V-8) (n° 6 des *Chansons d'amour*)
- id. — *Viens, une flûte* (Cont., II. 13)
265. **GUIRAUD**, E. — *Chasse fantastique* (Rhin, XXI) pour orch, publ. 1887.
266. **GUNNARSON**, B. — *La Coccinelle* (Cont., I, 15) Chant et piano ou harpe,  
net 3 fr. Paris, éditions Maurice Sénard 20 rue du Dragon 1927  
Fol.[Vm7 21121]
267. **HAHN**, Reynaldo — *La Fête chez Thérèse* (Cont., I, 22), ballet-pantomime en  
2 actes, livret de Catulle Mendès, comp. 1907.
- id. — *L'Obscurité* (C.C., 29) pour chœur mixte Inc. — Quand la nuit n'est  
pas étoilée
- id. — *Rêverie* (Voix, 11) publi. 1893. Inc. — Puisqu'ici-bas.
- id. — *Si mes vers avaient des ailes* (Cont., II, 2)
- id. — *Puisque j'ai mis ma lèvre* (C.C., 25)
268. **HAMOIR de Rio BRANCO**, H. — *Aubade* (C.C., 23) Berlin, Reabe und  
Plothow, cop. 1909, 5p. 34cm. [Vmg 21335]
269. **HAMONIC**, (Jean-Marie-Vicor-Emile) — *Sept Mé lodies* Chant et  
piano, Toulouse, Centre d'Art National Français (1963) In-4°, 16p. D.L.  
3129-63 BN.[Vmg. 9990] et Cons.[Gk.15128]
270. **HARDELET**, Guy de — *Avec toi! Contemplation* [Vm7 64048-64049]
271. **HEKKER**, W.J.C. — *Trois Mélodies* pour chant et piano (1924)  
(1) *La Bièvre* (F.A., 34) (2) *Le Matin* (O.et B., O.V-8) (3) *L'Oiseau* (Cont., I, 18)  
Ed.[Vm7 18421]
272. **HENRION**, P. — *Album de 12 Romances* Paris, 1866 In-fol. [Vm7 2904]
273. **HENRY**, Pierre — *Dieu*, action de voix et de geste, d'après V.H., cr.  
Lille, 1977.
- id. — *Hugo-Symphonie*, cr. prévue 1985.
- id. — *Mes Légendes des siècles*, cr. prévue 1985.
274. **HÉROLD**, Louis Joseph, Ferdinand — *Hymne* (C.C., 3) Avec orch., comp.

- 1831, ou *Gloire à notre France éternelle*. Inc. – Ceux qui pieusement
275. **HILLEMARCHER**, Paul Joseph Guillaume (Paris, 29.11.1852-Versailles, 13.8.1933) et Lucien Joseph Édouard (Paris, 10.6.1860-Paris, 2.6.1909)  
– *Vingt Mélodies* Chant et piano. Alphonse Leduc, 1882 [Vm7 4065]  
No. 5 *Chanson* Inc. – S'il est un charmant gazon (C.C., 22)  
No.14 *Le Proscrit* Inc. – Proscrit, regarde les roses  
No.20 *Souvenir* Inc. – Mon bras pressait ta taille frêle (Cont. II-10)
276. **HIRCHMANN**, Henri – *Hernani*, drame lyrique en 5 actes, livret de Gustave Rivet, cr.1907. Paris 1908. In-8° [Vm2 1513]
277. **H. L.** (Mademoiselle) – *Sara la Baigneuse* (Ori.,19) Paris, 1852 In-fol. [Vm7 26169]
278. **HOLMES**, Augusta – *La Chanson de Jean Prouvaire* (Mis.,4, XLL, 6)  
A mon amie Olga Klosé. Publ. 1872.
279. ? – *La Fleur et le papillon* (C.C., 27) in *Hommage aux dames de l'album de chant* Paris, (s.d.) In-fol.
280. **HONEGGER**, Arthur – *La Esmérada*, 2 actes esquissés.  
– id. – *Les Misérables*, musique du film de Raymond Bernard, scénario d'André Lang, 1934. 2 suites d'orch. tirées de cette musique.
281. **HOSSEIN**, André – Musique de scène pour *Hernani*, 1974.
282. **HUGO**, Adèle (fille) – *Les Étangs* (R.O., 10) comp. Jersey, août 1855, ms. autogr., Inc. – Comme dans les étangs...  
– id. – *Voici juin* (Cont., I, 14)
283. **HUNER**, Ch. – Album [de 6 romances] Nantes 1844 In-8° [Vm7 2938]
284. **INDY**, Vincent d' – *L'Art et le peuple* (Chât., I, 9) Chœur à 4 voix d'hommes sans acc., Op.39. Comp.1894, A Sylvain Dupuis, publ. Hamelle 1933 (ou 35). Inc. – L'art, c'est la gloire et la joie  
In-4° [Acq. 2994] et [Vmh 122]  
– id. – *Attente* (Ori., 20) Op.3 Comp.1872-76, Hamelle 1 voix et piano  
Inc. – Monte, monte au grand chèvre In-fol. [Vmg 253]  
– id. – *Burgrave du Rhin*, opéra inachevé, livret de Robert de Bonnière.  
– id. – *La Chanson des aventuriers de la mer* (L.S.,I, XI) pour baryton, chœur et piano, comp. 1872. A Edmond de Pampelonne [Vm7 66556]  
– id. – *Clair de lune* (Ori., 10) Ms. autogr. 1872. Étude dramatique pour



- chant (sop.) et orchestre. A Marie Hellman. [Vm7 66557]  
 – id. – (*Les Orientales*) Réduction pour piano et chant par l'auteur  
 [Vmg 11007]  
 – id. – *Son Nom* (O. et B., O.V-13), comp.1869
285. **JARRE**, Maurice – *Marie Tudor*, mus. de scène, cr. 1955, Avignon.  
 – id. – *Notre-Dame de Paris*, ballet, cr. 1965, Paris.  
 – id. – *Ruy Blas*, mus. de scène, cr.1954, Paris.
286. **JAUBERT**, Maurice – *Deux Chansons inédites*, dédiées à Agnès Capris.
287. **JEAN-BAPTISTE**, Lucien – Harm. A voix égale 12 Chansons à 3 voix  
 égales. Paris, Ed. Fleurus 1965, In -16 obli. 32p. [Vmh 5775]
288. **JOINT**, Louis – *Chantons, dansons, jouons* 3 chansons à mineur  
 (1) p.2 *La Ronde* Inc. – Dansez les petites filles (Hugo) (*A.G.P.*, 16)  
 D'autres sont: (2) p.5 – *Dame souris trotte* (Verlaine) (3) p.8 *Le menuisier  
 du roi* Inc. – Je stipule, dit le roi (Maurice Fombeure)  
 B.N.[Vmg 408] et Cons.[G.1977]
289. **JOLAS**, Besty – *L'Œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*, cr. 1961.  
*Satin, Dieu, R. de Dieu, P.V.*, etc. (Anthologie d'André du Bouchet).
290. **KALKBRENNER**, Arthur – *Chanson du fou*, (*Crom.*, IV, 1) A M. C.  
 Bataille.  
 – id. – *La Fiancée du timbalier* (O. et B., B-6) Publi. 1859.  
 – id. – *La grand-mère* (O. et B., B-3) A Mme Pauline Viardot.  
 – id. – *La Légende de la nonne* (O. et B., B-13) A Mlle Palmyre Wertheimer.
291. **KASCHPEROFF**, Vladimir – *Marie Tudor*, drame en 4 actes, livret  
 d'Antonio Ghislanzoni, cr. 1859, Milan.
292. **KASTNER**, G. – *ALBUM DES PENSIONS* 1839 s.d. [Vm7 4293]  
 – id. – *Bibliothèque chorale* (s.d.) [Vm7 4292]  
 – id. – *Les Chants de la vie* Paris, 1854 In-fol. [Vm7 3002]
293. **KELKEL**, Manfred – *Les Voix de l'au-delà*, cr. 1980, Metz, P.V.
294. **KECHELIN**, Charles – *Mélodies* Chant et piano II *Nouvelle chanson*  
 Inc. – S'il est un charmant gazon (C.C., 22)  
 – id. – *S'il est un charmant gazon* (Nouvelle chanson sur un vieil air – *ibid.*),  
 ms. autogr.  
 D'autres: Richepin, Leconte de Lisle Ms. [16272 (1-4)]

295. **KREUTZER**, Léon — *Aubade* (C.C., 23) publ. 1847. Inc. — L'aube naît.  
 — id. — *L'Aveu du châtelain*, publ. 1846. (O. et B., B- 9) A Mme Sabarier.  
 Inc. — Écoute-moi, Madeleine. [Vm7 68758]  
 — id. — *Berceuse* (F.A., 20) A Mme Julie Lejeune.  
 Inc. — Dans l'alcôve sombre.  
 — id. — *Chanson du fou* (R.O., 22) Inc. — Gastibelza.  
 — id. — *La Chasse du Burgrave* (O. et B., B-11) pour ténor, chœur d'hommes et orch., ms.  
 — id. — *Le Danube en colère* (Ori., 35) publ. 1846.  
 — id. — *Dieu qui sourit* (R.O., 41) publ. 1847.  
 — id. — *Guitare* (R.O., 23) publ. 1847. Inc. — Comment disaient-ils.  
 — id. — *La Mer* (Voix, 24) Inc. — Quels sont ces bruits sourds.  
 — id. — *Nouvelle chanson* (C.C., 22)  
 — id. — *Pas d'armes* (O. et B., B-12) publi. 1847.  
 — id. — *La Tombe et la rose* (Voix, 31) publi. 1847.  
 — id. — *Vieille chanson* (Cont., I, 19) (1846) et publ. 1847 [Vm7 68762]  
 — id. — *26 Mélodies sur des paroles de Lamartine, Casimir de la Vigne, Hugo, Gautier, St. Berthoud, Henri Nicolle* (1847) [Vm2 8440]
296. **La Combe** — *A un passant!* Ballade (O. et B., B-10) Paris, G. Brandus et Dufour (1897) In-fol.  
 — id. — *Le Monde musical* (1873) [Vm7 3409(2)]  
 — id. — *Le Monde musical* (1874) [Vm7 3409(4)]
297. **LACOME**, P. — *20 Mélodies* Chant et piano Paris, 1878  
 In-fol. [Vm7 3069]
298. **LA COMBELLE**, F. de — *A la mère de l'enfant mort!* (Cont., III, 14)  
 Paris, Durand (1886) In-fol. [Vm7 71014]
299. **LACOURT-WIDMER**, S. — *A l'aube!* Paris, F. Nacker (1881)  
 In-fol. [Vmg 69378]  
 — id. — *Le Bien céleste!* Paris, Nacker (1881) In-fol. [Vmg 69379]
300. **LALO**, Édouard — *20 Mélodies* Hamelle [Coll. Kawamoto]  
 — id. — *Amis, vive l'orgie* (ou *Chanson à boire* → *Lucr.*, III, 1, var.) Op.17, n° 6, comp. 1855 dép. 1856.  
 — id. — *L'aube naît et ta porte est close* (C.C., 23.) Op.17, n° 3, comp. 1855,

- dép. 1856.  
 — id. — *Dieu qui sourit et qui donne* (R.O., 41) Op.17, n° 4, comp. 1855, dép. 1856.  
 — id. — *Guitare* (ou *Comment disaient-ils* — R.O., 23) Op.17, n° 1, comp. 1855, dép. 1856.  
 — id. — *Oh! quand je dors* (R.O., 27) Op.17, n° 5, comp. 1855, dépt. 1856.  
 — id. — *Puisqu'ici bas toute âme* (Voix, 11), op.17, n° 2. comp. 1855, dép. 1856.  
 — id. — *Souvenir* (Cont., II, 10) comp. 1870, publ. 1872, dép. 1887. A Mme J.Lalo.
301. **LALOUET**, Robert — Vau de vire: *Six Chansons pour trois voix égales* de Robert Lalouet [Vmd 58 (II,8)]
302. **LANGÉ**, Daniel de — *Hernani*, mus. de scène, cr. 187..., Amsterdam.  
 — id. — *Sentier où l'herbe se balance* (Chât., II, 11) copie ms. Amsterdam.
303. **LAPARRA**, Raoul — *Les Pirates* (Ori., 8) Chant et piano  
 Choudens, éditeur, 30, Bd.des Capucines 1927. Fol. [Vm7 20918]
304. **LA TOMBELLE**, F. de — *A la mère de l'enfant mort* (Cont., III, 14) publ.1886.  
 — id. — *Chant des aventuriers*, (L.S., I, XI)
305. **LAUDAMO**, Antonio — *Ernani in Contumaccia*, opéra, cr. 1849, Messine.
306. **LAURENS**, Ed. — *Le Monde musical* (1874) [Vm7 3409 (4)]
307. **LAURENT DE RILLÉ** — *Aubade*, ou *L'aube naît* (C.C., 23) pour ténor et 70 voix d'hommes, dép. 1855.
308. **L.D.**, Charles — *La Galère capitane ou la Nonne Sultane* Paris, s.d.  
 In-fol. [Vm7 2545]
309. **LEBEAU**, François — *Esméralda*, cr. 1856, Liège.
310. **LECOQ**, Charles — *Guitare* (R.O., 23) publ. 1900.  
 Inc. — *Comment disaient-ils*  
 — id. — *Idylle printanière* (T.L., VI, 20) publ.1910. Inc. — *Je soupirais*.  
 — id. — *Suzette et Suzon* (T.L., VII, 23, I).  
 — id. — *Ta porte est close*, *Aubade* (C.C., 23) Publ.1876. A Mlle Coelina de Lapommeraye.  
 — id. — *Les Trois Nid* (Q.V.E., III, 13) publ. 1886.

311. LEFEBVRE, Charles E. — *Six Mélodies* pour chant et accompagnement (s.d.) Cons.[D.6815]
312. LE GRAND, Robert — *Guitare* (R.O., 23) Ricordi 1945  
[Vm7 686] et Cons.[G. 2373]
313. LEKEU, Guillaume — *Les Burgraves*, drame lyrique, fragments.  
— id. — *Nocturne* in trois poèmes pour chant et piano, comp. 1892, publ. 1894, épigraphe de V. Hugo: "...Le printemps.../ A cette nuit, pour te plaire / Secoué sur la bruyère / sa robe pleine de fleurs."
314. LEMAIRE, Gaston — *A toi!* Mélodies Durand (1891)  
In-fol.[Vm7 72842]  
— id. — *Au soleil couchant* Chant et piano. Fol.[Vm2 19462]
315. LENEVEU, Charles E. — *Hymne funèbre et triomphal* (C.C., 3),  
pour chœur d'hommes, voix de femmes ad. lib., orchestre, salves d'artillerie et de mousqueterie, cr. 14.7. 1889, publ. 1895.  
— id. — *Nocturne*, pour soprano. Scène tirée du 5<sup>e</sup> acte de *Hernani*, publ. 1881, avec piano et 1895 avec orchestra. No.1 soprano et piano, 1881  
Inc. — Tout à l'heure, un moment. 1881 [Vm7 73100], 1895 [Vm7 11751]
316. LEROUX, Félix — Arrangement de *Gloire à notre France éternelle* (C.C., 3)  
de Hérold, cr. 14. 7. 1880, publ. 1881.
317. LEROUX, Xavier — *A ceux qui glorieusement sont morts pour la patrie* ou *Ceux qui pieusement* (*ibid.*) pour chœur, piano ou orgue.
318. LETELLIER, Edgar — *Trois Chansons brèves* II. *Viens, une flûte invisible soupire dans les vergers* (Autre titre: *La Chanson la plus charmante* — *Cont.*, II, 13), publ. 1923. Max Eschig 1923. [Vm7 17884]  
— id. — *Moïse sur le Nil* (O. et B., IV) récit, air et chœur pour voix de femme avec sop. solo. Publ. 1921. Chant et piano Max Eschig 48, rue de Rome.  
Fol.[Vm7 a.284]  
— id. — *Ceux qui pieusement sont mort our la patrie* (C.C., 3) chœur pour 4 voix, publ. 1946.
319. LETOREY, Omer — *L'Été* (Voix, 5) chœur pour voix mixtes avec soli. Publ. 1927. Inc. — Quand l'été vient.  
— id. — *Hymne* (C.C., 3) pour soli et chœur. Inc. — Ceux qui pieusement.
320. LEVEY, William, Charles — *La Esméralda*, burlesque, cr. 1850, Londres.

321. **LIMNANDER de NIEUWENTIORE, A. M.** — *Réunions lyriques* 2  
recueils 1861 Cons.[D.7057(2)]
322. **LIONNET, Anatole** — *A elle!* Paris, Lemoine et fils (1888)  
In-fol.[Vmg 744759]
323. **LISZT, Franz** — *Kleinere Chor und Einzelgesänge mit Orgel* 1939, in-fol.  
Leipzig, Breitkopf und Härtel 1936 Fol.[Vm 636 (v.6)]
- id. — *Selected Songs* Cop. 1975
  - id. — *Après une lecture de Dante (Voix, 27)* Fantasia quasi sonata. Comp. 1837.
  - id. — *L'aube naît (C.C., 23)* Comp. 1842, perdu.
  - id. — *Ce qu'on entend sur la montagne (F.A., 5)*, poème symphonique.  
Comp. 1848-1849, cr. 1850, rév. 1850, publ. 1857.
  - id. — *Comment disaient-ils (R.O., 23)* comp. 1843, St. Pétersbourg. Publ. 1844.
  - id. — *Le Crucifix (Cont., III, 4)* pour voix d'alto et piano ou harmonium,  
compl. et publ. 1884.
  - id. — *Enfant, si j'étais roi (F.A., 22)*, comp. env. 1844. Publ. 1844.
  - id. — *Gastibelza, boléro, (R.O., 22)* comp. env. 1844. Publ. 1844.
  - id. — *Malédiction (Ori., 25)* pour piano et orch. comp. 1830, rév. 1840,  
publ. 1915.
  - id. — *Mazeppa (Ori., 34)*, étude pour piano, comp. 1834, publ. 1835, 1839,  
1840, 1852. Poème symphonique, comp. 1851, cr. 1854, publ. 1856.
  - id. — *Oh quand je dors (R.O., 27)*, comp. 1842, publ. 1844.
  - id. — *S'il est un charmant gazon (C.C., 22)*, comp. env. 1844, publ. 1844.
  - id. — *La Tombe et la rose (Voix, 31)*, comp. env. 1844, publ. 1844.
  - Inc. — La tombe dit à la rose.
  - id. — Transcription, pour piano, de *La Esméralda*, de L. Bertin, publ. 1837.
  - id. — Fantaisie sur *Lucrezia Borgia* (de Donizetti), comp. 1840, publ. 1841.
  - id. — Paraphrase d'*Ernani* (de Verdi), comp. 1849, publ. 1860.
  - id. — Paraphrase de *Rigoletto* (de Verdi), comp. 1859, publ. 1860.
  - id. — *Yo que soy contrebandista*, rondo fantastique pour piano, comp. 1836,  
en partie d'après *Bug-Jargal*.
324. **LOISEAU** — Musique de scène pour *Le Roi s'amuse.*, cr. 1832

325. LOUIS, E. — *Le Monde musical* (1874) [Vm7 3409 (4)]
326. Mlle LUSKIE, C. Marc (?) — *A un Enfant!* Paris, E. Saint Hilaire Paris, 1863 In-fol [Vm7 46281]
327. MAC DOWELL, Edward (Alexander) — *Les Orientales*, op. 37 pour piano, publ. 1889.  
 (1) *Clair de lune* (Ori., 10) (2) *Dans le hamac* (3) *Danse andalouse*
328. MALICORNE — *Chansons des disques* Almanach et Malicorne IV, recueil 22 chansons et airs traditionnels, Paris, Hexagone, diffusion. Chapell 1979, 52p. [Vmg 19372 (25)]
329. MAGNY, Colette — *La Blanche Aminte* (T.L., VII, 1) Enr. 1967.  
 — id. — *Chanson en canot* (T.L., VII, 23, VII) Enr. 1964.  
 — id. — *Néant* (T.L., VII, 23, X) Inc. — Rien n'est comme il devrait être Enr. 1965.  
 — id. — *Les Tuileries* (Al. des C.R.B.) Enr. 1964.  
 Inc. — Nous somme deux drôles
330. MAILLART — *Gastibelza*, Opéra en 3 actes, livret de Dennery et Cormon, cr. 15.11.1847
331. MALEC, Ivo — *Victor Hugo, un contre tous*, oratorio de Roger Pillaudin d'après les discours politiques, cr. 1971, Avignon.
332. MANCINELLI, Luigi — *Isora di Provenza* (L.S., V, 2), livret d'Angelo Zanardini, cr. 1884, Bologne.
333. MARCHAND, Alexandre — *Les Chansons des rues et des bois*  
 La Blanchisseuse Paris, H. Lemoine (1866) In-fol. [Vm7 77964 (3)]
334. MARCHETTI, Filippo — *Ruy Blas*, livret de Carlo d'Ormeville, cr. 1869, Milan.
335. MARESCHAL, Hif. — *Ballade!* Verdun Laurent, In-fol. [Vm7 78077]
336. MARTIAL — *Lux...* Paris 1938 In-4° [4° Vm7 1627]
337. MASSÉ, Victor, — *A une femme* (R.O., 27), cantilène, dép. 1869.  
 Inc. — oh! quand je dors [Vm7 19425]  
 — id. — *20 Mélodies* Paris (s.d.) In-fol. [Vm7 3245]  
 — id. — *20 Mélodies* Paris, 1874 In-fol. [Vm7 3246]  
 — id. — *La Chanson des lavandières* (Ruy, II, 1), duettino pour soprano et mezzo sopr. A M. le Dr L. Véron. Dép. 1861.

- id. — *Dieu qui sourit et qui donne* (R.O., 41), comp. 1873, publ. 1874.
- id. — *Ramez, dormez, aimez* (R.O., 23) Autre titre: *Guitare*, dép. 1860.
- id. — *Sara la baigneuse*, orientale, publ. 1864. (Ori., 19) A Mme Mathilde Gouin.
- id. — *Tristesse d'Olympio*, méditation, dép. 1860. (R.O., 34)  
A Mme Gustave d'Eichthal.
- 338. **MASSENET**, Jules — *20 Mélodies* Chant et piano 8° vol. éd. pour mezzo soprano, ou baryton. Paris Heugel cop. 1914 103p. 29cm. [Vm7 5271 (8,1)]
- id. — *C'est l'amour* (C.C., 28) comp. 1908, pub. 1908 Inc. — Oh oui! la terre est belle
- id. — *Esméralda*, opéra, comp. 1865, perdu ou détruit.
- id. — *Être aimé* (T.L., VI, 44) comp., publ. 1893.  
Inc. — Être aimé tout est là, vois-tu
- id. — *Guitare* (R.O., 23), comp. et publ. 1886. Inc. — Comment disaient-ils
- id. — *Notre-Dame de Paris*, musique de scène, cr. 1879, Paris.
- id. — *Nouvelle chanson sur un vieil air* (C.C., 23), aut. ms. BN. daté 1865, Venise, 1869, Paris. Inc. — L'Aube naît
- id. — *Ruy Blas*, mus. de scène pour la reprise de la pièce, 1872.
- id. — *Soleil couchant* (F.A., 35), publ. 1912. Inc. — Le soleil s'est couché
- 339. **MAZZUCATO**, Alberto — *La Esméralda*, livret de De Boni, cr. 1838, Mantoue. Opéra en 3 actes.
- id. — *Hernani*, livret de Bancalari, cr. 1843, Gênes. Opéra en 3 actes.
- 340. **MENDELSSHON**, Félix — *Ruy Blas*, ouverture, comp. 1839.  
Lied "Wozu der Voeglein" pour chœur à 6 ou 8 voix de femmes avec orch.
- 341. **MENESSIER**, Marie — *Mélodies romantiques*, poésies de V.H.  
(1) *La Captive*, (Ori., 9) (2) *Lazzara*, (Ori., 21) (3) *La Ville prise*, (Ori., 23)  
Publ. 1831.
- 342. **MERCADANTE**, Saverio — *Il Giuramento*, livret de Gaetano Rossi, cr. 1837, Milan. *Angelo, tyran de padoue*.
- 343. **MESQUITA**, Carlos de — *Esméralda*, opéra, livret de Foligna, 1888.  
— id. — *Chanson de la Esméralda* (Esm., I, 1) paraphrase pour piano, op. 104, publ. 1897. Inc. — Je suis l'orpheline
- 344. **MESSAGER**, André — *A Une fiancée* (Cont., IV, 2), 2 mezzo-soprano

- Choudens, 1927 In-fol. [Vmg 237(2)] 1891 In-fol. [Vm7 81014]  
 – id. – *A Une fiancée* (Cont., IV, 2), publ. 1891, pour solo et chœur à 5 voix mixtes. Inc. – Aime celui qui t'aime
345. **MICHETTI**, Vincenzo – *Vagabonda* (Mis.), livret d'Émidio Mucci, cr. 1933.
346. **MIHAILOVICH**, Edmund von – *La Ronde du sabbat* (O. et B., B-14) pour grand orch., publ. Mayence, 1879(?)
347. **MIHALOVICI**, Marcel – *Trois Romances de Victor Hugo* Op.25 Chant et piano. Fol.[Vm7 25773]  
 No.1 *Chanson* (Cont., II, 4), publ. 1932. Inc. – Si vous n'avez rien à me dire  
 No.2 *Mes vers fuiraient* (Cont., II, 2), publ. 1932.  
 No.3 *Mon bras pressait ta taille frêle* (Cont., II, 10), publ. 1932. Paris, R. Deiss. éditeur, 1932
348. **MIRANDE**, Hippolyte – *Mélopées pour chant et piano* 1884 [Vm7 4192]
349. **MONBRAN**, Comte J. de – *Six Mélodies* (1874) [Vm7 3411]  
 – id. – *Mélodies* (1878) [Vm7 3414]
350. **MONIUSZKO**, Stanisław – *Wdawhictwo muzyczne* 1965 In-fol. 246p.  
 [Vma 1840(1, I, 1)] et [Vma 1840(4)]
351. **MONPOU**, Hippolyte – *A genoux!* Paris, J. Meissonniers, (s.d.) In-fol. [Vm7 82742]  
 – id. – *A genoux* (Voix, 11), publ. 1838.  
 – id. – *La Captive, Orientale*, (Ori., 9), dép. 1841.  
 – id. – *La Chanson du fou de Cromwell*, (Crom.) romance. publ. 1835.  
 – id. – *Les Deux Archers* (O. et B., B-8), ballade, publ. 1834.  
 – id. – *Gastibelza, le fou de Tolède* (R.O., 22), chanson d'Espagne, publ. 1840, A son ami Roger de l'Opéra-Comique.  
 – id. – *La Juive* (Ori., 12), cantatille, comp. 1834, publ. 1834, dép. 1835.  
 Inc. – N'ai-je pas pour toi...  
 – id. – *Sara la baigneuse* (Ori., 19) Cantatille, Comp. et publ. 1834.  
 – id. – *Sara la baigneuse* (Ori., 19) Cantatille à 1 voix et piano  
 Comp. et publ. Paris, Romagnesi (s.d.=ca 1835) In-fol. 3p. autographie  
 Inc. – Sulla belle d'indolence BN.[Vmg 9316]
352. **MONTICINI**, Antonio – *Esméralda*, ballet romantique en 6 parties, cr.



- 1838, Turin.
353. **MORAND**, F. — *A une jeune fille!* (*O. et B.*, O.V-17) Paris, imp. de Longlet (1861) In-fol. [Vm7 82964]
354. **MORET**, E. — *20 Mélodies* Ier volume 1897-1900 [Vmb 132 (1)]
355. **MOUSSORGSKY**, Modeste — *Han d'Islande*, projet d'opéra, 1856.
356. **MÜLLER**, Friedrich — *Esméralda*, 1867, opéra en 3 actes, livret du compositeur, cr. Laibach.
357. **MUZIL**, Léontin — *Luna "des Châtiments" rêverie* chantée pour 1 voix.  
Paris, impr. Cavel et Cie, 18, Faubourg St. Denis 1924. Fol. [Vm7 18587]
358. **NERINI**, Emile — *A une femme* (*F.A.*, 22) Paris, U.C. du Wast (1909)  
In-fol. [Vm7 144900]  
— id. — *A une jeune Mariée!* Paris, U.C. du Wast (1904)  
In-fol. [Vm7 144893]
359. **NIEDERMEYER**, Louis — *La Mer* (*Voix*, 24), Voix de Baryton  
Inc. — Un soir qu'on entendait la mer sans la voir ms. à Stockholm sous le titre *Le vent de la mer souffle dans sa prompe* publ. 1860.  
Inc. — Quels sont ces bruits sourds"  
— id. — *L'Océan* (*R.O.*, 42), dédiée à Monsieur Victor Hugo.  
Pour la voix de basse ou baryton.  
Inc. — Oh, combien de marin Publ. 1853. Autre titre: *Oceano Nox*, publ. 1860.  
— id. — *La Ronde du sabbat* (*O. et B.*, B-14). Pour basse, chœur et orch.  
Inc. — Voyez devant les murs de ce noir monastère  
— id. — *Puisqu'ici-bas toute âme* (*Voix*, 11), publ. 1860, soprano solo.
360. **NIELSEN**, Ludolf — *Lola*, opéra, 1917, *Burg*.
361. **NOSKE**, Frits — *Das ausserdentsche Sololied* 1500-1900 Köln, Arno Volk Verlag, 1953. In-fol. 84p. BN. [Vma 818 (16)]  
— id. — *L'Aurore* (*C. C.*, 20) in *La Mélodie française de Berlioz à Duparc*, pp. 278-279 1954 [Coll. Kawamoto]
362. **NOUGARO**, Claude — *Chanson des pirates*, (*Ori.*, 8).
363. **OCTAVE**, — *A elle!*
364. **ORISINI**, Alessandro — *I Burgravi*, livret de Carlo d'Olrmeville, cr. 1881, Rome.

365. PACINI, Émilien — *La Captive* (Ori., 9), publ. 1833.
366. PACINI, Eucharis — *Attente* (Ori., 20), publ. 1833.
367. PACINI, Giovanni — *Maria regina d'Inghilterra* (M.T.),  
livret de Tarantino (Leopoldo), cr. 1843, Palerme.
368. PAPAPOULOS — *La Fiancée du timbalier* (O. et B., B-6), poème  
symphonique, 1936.
369. PARYS, Georges van — *La Marquise Antoinette*  
— id. — *Les Misérables.*, mus. du film de Jean-Paul le Chanois, scénario de  
René Barjavel, Michel Audiard et Jean-Paul le Chanois, 1958.
370. PASCAL, E. — *Vingt Morceaux de chant* [Vm7 4078]
371. PECH, Raymond — *Spectacle rassurant* Chœur à 4 voix d'hommes Chant  
seul. Éd. Buffet Crampon 1931. 4° [Vm7 a 1610]
372. PEDRELL, Felipe — *Adieux de l'hôtesse arabe* (Ori., 24).  
— id. — *Attente* (Ori., 20).  
— id. — *Les Bleuets* (Ori., 32).  
— id. — *La Captive* (Ori., 9).  
— id. — *Chanson de pirates* (Ori., 8).  
— id. — *Clair de lune* (Ori., 10).  
— id. — *Extase* (Ori., 37).  
— id. — *Grenade* (Ori., 31).  
— id. — *Pantoum, chant malais*.  
— id. — *Quasimodo*, opéra, cr. 1875, Barcelone.  
— id. — *Sara la baigneuse* (Ori., 19).  
— id. — *La Sultane favorite* (Ori., 12).  
— id. — *Vœu* (Ori., 22).
373. PEDROLLO, Arrigo — *L'Uomo che ride*, mélodrame en 3 actes, livret  
d'Antonio Lega, cr. 1920, Rome.
374. PEROTTI, Carlo — *Marion de Lorme*, cr. 1865, Trieste.  
Livret de Marco Marcelliano Marcello.
375. PERELLI, Edoardo — *Marion de Lorme*, opéra 188...
376. PERREAU, Xavier — *Cinq Mélodies* Chant et piano  
p.7 *La Tentation de St. Martin* Inc. — Notre bon élève de Tour
377. PERRY-BIAGIOLI, Henry — *Vingt Mélodies* pour chant et piano 1<sup>er</sup>

recueil, Paris, a. O'Kelly (1875) in 4°, 84p.

BN.[Vm7 2269] et Cons.[F. 5119(1)\*\*]

378. PESSARD, E. — *Joyusetés de bonne compagnie* 1873 [Vm7 3550]

379. PICCINI, Louis-Alexandre — *Lucrece Borgia*, musique de scène 1833.

— id. — *Marie Tudor*, musique de scène, 1833.

380. PIERNÉ, Gabriel — *Les Trois Chansons* (Cont., II, 13), publ. 1880.

Inc. — Viens une flûte invisible.

381. PIETRI, Giuseppe — *Il signor Ruy Blas*, opérette en 3 actes, livret d'Alberto Colantuoni, cr. 1916, Bloagne.

382. PILATI, Auguste — *Ruy Blas*, Chant des lavandières, chantédans le drame de Victor Hugo au théâtre de l'Odéon.

383. PILEUR, George — *Aubade* (C.C., 23), Chœur à quatre voix mixtes a capella. Lausanne, Fœdtisch, Paris, Rouart, Lerolle et Cie 1935 3707

4° [Vm7d a. 1981]

— id. — *Aubade (ibid.)*, Chœur à 4 voix d'hommes, Lausanne, Fœdtisch; Paris, Rouart, Lerolle et Cie 1935.

384. PIZZETTI, Ildebrando — *Épithaphe* pour 1 voix et piano, publ. 1903.

— id. — *Extase* (Ori., 37). poème symphonique, publ. 1897.

385. PODESTA, Carlo — *Burgravi*, drame lyrique en 4 actes, livret de Stefano Interdonato, cr.1881, Bergame.

386. PONCHIELLI, Amilcare — *La Gioconda*, opéra en 4 actes, livret de Tobia Gorrio (Arrigo Boito), cr. 1876.

— id. — *Marion de Lorme*, livret d'Enrico Golisciani, remanié par Ghislanzoni, cr. 1885, Milan.

387. PONIATOWSKI, Joseph — *La Esméralda*, livret de F. Guidi, cr. 1847, Florence. Opéra en 4 actes.

— id. — *Ruy Blas*, cr. 1843, Lucques. Livret de C. Zaceagnini.

388. PONS, Charles — *Que peu de temps suffit!* Duo Chant et piano. Net.2fr. Paris, C. Joubert, éditeur, 25, rue d'Hauteville, 1926. Fol.[Vm7 a. 363]

389. PRÉVOST, Eugène — *Notre-Dame de Paris*, opéra, cr. La Nouvelle Orléans.

390. PUGNI, Cesare — *La Esméralda*, ballet, cr. 1844, Londres. Livret et chorégraphie de Perrot.

391. **PUGNO**, Raoul — *Album de Louise d'Héricour*: 36 pièces pour piano et 3 pièces pour piano et 3 pièce pour chant et piano Ms. autogr. 1878-1889. 73p.  
Ms.[19662]  
— id. — *Cahier de pièces* pour piano et d'une mélodie pour chant et piano Ms. autogr. 1873-1881 55p. 150 x 235mm Ms.[19672] *Guitare* (R.O., 23)  
Inc. — Comment, disaient-ils. Don de Nadia Boulanger.  
— id. — "Collections de sujets de Fugue Benant de la classe de Mr. Benoist, de la classe de Mr. A.Thomas, de différents ouvrages, concours, Elèves etc. réunis par R. Pugno (1868) Ms.autogr. 44p. 120x165mm Ms.[19666]  
— id. — *O quand je dors viens auprès de ma couche* (R.O., 47) Chant et piano datée 26 août 1868 — Don Nadia Boulanger  
— id. — Chœur à grand orchestre, *Hymnes aux immortels de V. Hugo* (...) (C.C., 3), Raoul Pugno A 4 voix Partition Ms.autogr. 1868, 13p. 27 x 35cm.  
No 17, le 30 septembre 1868 Don Nadia Boulanger  
Inc. — Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie.  
— id. — *Hymne aux immortels* ou *Aux insurgés* (*ibid.*), cr. annoncée pour le 21 mai 1871.
392. **QUARANTA**, Costantino — *Hernani*, livret de Giulio Pulle, 1840.
393. **RABAUD**, Henri — *L'Été* (*Voix*, 5), pour soli, chœur et orch.  
Inc. — Quand l'été vient 1894.  
— id. — *Hymne à la France éternelle* (C.C., 3), op. 12, publ. 1918.  
Inc. — Ceux qui pieusement
394. **RACHMANINOV**, Serge — *La Réponse* (R.O., 23), op. 21, n° 4,  
**RAKHMANNINOW**, Sergei Vasilevitch — Kraków Polske — 1955  
Inc. — Comment disaient-ils  
I. *Na głos wysoki* 67p. II. *Na głos niski* 48p. [Vma 1979(1-2)]  
— id. — *Songs* with piano accompaniment Fol. [Vm7 37613(1)]  
p.95 [Онъотвъчали—Спросиццонц paroles en russe] — d'après V.H.111
395. **RAVEL**, Maurice — *Tout est lumière, tout est joie* (R.O., 17), comp. 1901.
396. **RAVIZÉ**, Angèle — *Florilège des enfants* comptines et formulettes.  
Mélodies originales et harmonisations de comptines folkloriques, Paris, A. Colin, 1971. In-8° obl. 256p., autographié [Vm c.5869] et Cons.[F. 7352]
397. **REBER**, Napoléon-Henri — *Collection de Mélodies* 1863 [Vm7 3627]

- id. — *A Marie* (R.O., 41), dép. et publ. 1858.  
Inc. — Dieu qui sourit et qui donne.
  - id. — *A un passant*, ballade (O. et B., B-10); dép. 1879, publ. 1881.  
Inc. — Voyageur qui la nuit. Ded. à M. Bonneheé.
  - id. — *La Captive* (Ori., 9), chanté par Mr. Géraldy, dép. 1837.  
A Mme Menessier Nodier.
  - id. — *Chanson de grand-père* (A.G.P., 16), dép. 1878.
  - id. — *La Fleur de l'âme* Inc. — Puisque j'ai mis ma lèvre. (C.C., 25).
  - id. — *Guitare*, dép 1845. Inc. — Comment disaient-ils? (R.O., 23).
  - id. — *Madeleine* (O. et B., B-9), ballade chantée par Françoise Wartel, dép. 1849. Inc. — Écoute-moi.
  - id. — *Nouvelle chanson* (C.C., 22), dép. 1845. Inc. — S'il est un charmant gazon. Autre titre: *Où ton cœur se pose*.
  - id. — *Le Papillon et la fleur* (C.C., 27), dép. 1847.
  - id. — *Les proscrits, chant de ceux qui s'en vont sur mer* (Chât.V, 9)  
Inc. — Adieu patrie.
  - id. — *Rose* (*Vieille chanson du jeune temps* — Cont., I, 19), dép. 1858.  
Inc. — Je ne songeais pas à Rose.
  - id. — *Si mes vers avaient des ailes*, (Cont., II, 2).
  - id. — *Sérénade* (Cont., II, 13) pour chœur.  
Inc. — Viens une flûte invisible.
  - id. — *Si vous n'avez rien à me dire* (Cont., II, 4.), publ. 1869.
  - id. — *Sous le balcon* (Ruy, II, 1), dép. 1869. Inc. — A quoi bon.
  - id. — *Voëu* (Orientale — Ori., 22), dép. 1850. Inc. — Si j'étais la feuille.
  - id. — *Chant de pirates* (Ori., 8), chœur pour 3 voix d'hommes, publ. 1842.
398. **RENÉ**, Charles — *Ce que l'oiseau chante* Ed. A: Voix élevée; B: Voix moyenne, Chant et piano. Net 1fr. Paris, Henrylemoine et Cie éditeurs, 1928  
Fol. [Vm7 21743 et 21744]
- id. — *Chanson courtoise* A: Voix élevée B: Voix moyenne Chant et piano Net 1fr. Paris, Henry Lemoine et Cie éditeurs 1928  
Fol. [Vm7 21745 et 21746]
399. **REUCHSEL**, Maurice — *Donnez, riches!* Chant et piano ou orgue Net 6fr. Paris, éditions Maurice Sénart, 1929  
Fol. [Vm7 22290]

400. **REYER**, Ernest — *Vieille Chanson du jeune temps* (Cont., I, 19), publ. 1860.
401. **RICEIT** et **SANDRINE**, Anne — *Clair de lune* (Ori., 10)  
Enr. 1965. RILLÉ: voir Laurant de Rillé
402. **ROBERT**, Gabriel — *Quatre Mélodies* avec acc. de piano (1911) —  
(*Sérénade*) Fol.[Vm7 6849]
403. **ROBERT-CANTABRE**, P. J. — *Mélodies*, premier recueil Chant et piano  
(1)*La Coccinelle* (Cont. I, 15) (2)*Chanson* Chez Jacob Cantabre  
Fol.[Vm7 16305]
404. **RODWELL** — *Notre-Dame de Paris*, opéra. 1836.
405. **RONZI**, Pollione — *Dea* (H.Q.R.), mélodrame en 4 actes, livret de  
Golisciani, cr. 1894, Sienne.
406. **ROSTANT**, Alexis — *Vingt Mélodies* (1878) [Vm7 3686]
407. **ROTA**, Giuseppe — *Ruy Blas*, "Dramma serio" en 3 actes, livret de  
Scipione Emanul, cr. 1858, Milan.
408. **ROTA**, Nino — *Torquemada*, opéra en 4 actes, comp. 1943, cr. 1973,  
Naples.
409. **ROTHSEHILD**, Bonne W. de — *30 Mélodies* (1878) [Vm7 3687]
410. **ROUSSEL**, Jacques et **BENZNOSIUK**, Grégoire — *Calembredains*, Chant  
à 1 voix acc. de guitare. Ronsard, Hugo, Rimbaud, Jean de la Taille, G.  
Apollinaire, François Villon, P. Verlaine, Arnaud de Mareuil, Paris, Éditions de  
l'Épi, 1959 in-16 obl., 14ç/ BN. [Vm7 4703] et Cons. [J. 264]
411. **ROPÈS**, G. — *Vingt Mélodies* 1876 [Vm7 3698]  
— id. — *Vingt Mélodies* 1880 [Vm7 3699]
412. **SACHS**, Léo — *Les Burgraves*, cr. 1924, Paris.  
— id. — *Enfant si j'étais roi* (F.A., 22), publ. 1902.
413. **SAINT-SAËNS**, Camille — *A quoi bon entendre les oiseaux des bois* (*Ruy*,  
II, 1) Dép.1868. A Mme Miolan Carvahlo.  
— id. — *L'Attente* (Ori., 20), comp. 1855, dép. 1856.  
Inc. — Monte écureuil. Orchestré en 1915.  
— id. — *Les Burgraves*, mus. de scène, 1902.  
— id. — *Chanson d'ancêtre* (A.G.P., XVI, 2), op.53, n° 2, chœur, publ. 1878.  
— id. — *Chanson du grand-père* (A.G.P., XVI, 1), op. 53, n° 1, chœur,

publ.1878.

– id. – *Le Chant de ceux qui s'en vont sur (la) mer* (Chât., V, 9), comp./  
dép.1860. A Mme Pauline Viardot.

– id. – *La Cloche* (C.C., 32), comp. 1855, dép. 1856. A Mme Pauline Viardot.

– id. – *La Chasse du burgrave* (O. et B., B-11), scène pour mezzo soprano,  
comp./ publ. 1854.

– id. – *La Coccinelle* (Cont., I, 15), comp. 1868.

– id. – *L'Enlèvement* (L.S., I, V, 2), comp. 1865, pub. 1866.

Inc. – Si tu veux faisons un rêve. A Mme Miolan Carvalho.

– id. – *Extase* (C.C., 25), comp. env. 1860, publ. 1863. A Mme Marie  
Délessert.

– id. – *La Fiancée du timbalier* (O. et B., B-6), ballade pour voix et orch.,  
op. 82, comp. 1882, publ. 1887.

– id. – *Une Flûte invisible* (Cont., II, 13), comp. 1885, publ. et dép. 1885.

– id. – *Guitare* (R.O., 23), ms. autogr. B.N. daté avril 15, 1851; publ. et dép.  
1870. A Augusta Holmes.

– id. – *Hymne à Victor Hugo* pour orch. et chœur ad lib., comp. 1881, cr.  
1884.

– id. – *La Lyre et la harpe* (O. et B., O.IV-2), pour soli, chœur et orch. cr.  
1879.

– id. – *Le Matin* (C.C., 20), comp. 1864, publ. 1864.

Inc. – L'aurore s'allume

– id. – *La Mission du poète* (R.O., 2), perdu.

– id. – *Le Pas d'armes du roi Jean* (O. et B., B-12), ballade, comp.1852,  
publ. 1855.

– id. – *Réverie* (Voix, 11), publ. 1852, déd. à Madame Gaveaux-Sabatier.

Inc. – Puisqu'ici-bas

– id. – *Le rouet d'Omphale* (Cont., II, 3), poème symphonique, cr. 1871.

– id. – *S'il est un charmant gazon* (C.C., 22), 2<sup>e</sup> version, publ. 1915.

– id. – *Si vous n'avez rien à me dire* (Cont., II, 4), comp. 1870, dép. 1896.

– id. – *Soirée en mer* (Voix, 17), comp. 1862, publ. 1862, déd. à Mme Fanny  
Boucher. Inc. – Près du pêcheur

– id. – *Suzette et Suzon* (T.L., VII, 23, 1), comp. 1888, publ. 1889.

— id. — *Viens* (Cont., II, 13), duettino, comp. 1855, dép. 1856.

414. SALOMON, H. — *Vingt Mélodies* 1877

415. SALVI, Matteo — *I Burgravi*, Dramma lirico, livret de Giacomo Sacchero, cr. 1945, Milan. Opéra en 3 actes.

**SANDRINE**, Anne: voir **RICET**

416. SCHMIDT, Franz — *Notre-Dame de Paris*, opéra.

Livret du compositeur et de Léopold Wilk, cr. 1914, Vienne.

417. SCHOBERLECHNER, Francesco — *Marie Tudor* ou *Rossane*.

Livret de Gaetano Rossi, en 3 parties, cr. 1839, Milan.

418. SCIORTINO, Patrice — *La Fin de Satan*,

extraits du 2e livre, "Le gibet", accompagnement musical à l'orgue, enr. 1973.

419. SCUDO, P. — *L'Aveu* (R.O., 41), déd. à M. Frédéric Léon.

— id. — *La Baigneuse*, ou *Sara* (Ori., 19), déd. à son élve L.A. Dutheil.

— id. — *La Captive* (Ori., 9), déd. à Mlle Joséphe Leclercq, publ. 1837.

— id. — *Le Chant vénitien* (M.T., I., 5), déd. à son ami J. Barbey.

Inc. — Quand tu chantes, bercée

420. SELMER, Johann, Peter — *L'Année terrible*, scène funèbre pour orch. comp. 1871 (Op. 4).

— id. — *La Captive* (Ori., 19), pour contralto et orch., publ. 1872. (Op. 6)

— id. — *Tyrkerne gaar mod Athen*, pour chœur et orch. publ. 1876. (Op. 7)

— id. — *Elle était déchaussée* (Cont., I, 21), op. 17, n° 5.

421. SERVOS, H. — *La Chanson de l'ombre* (Jum., II, 1), tirée du drame de V. Hugo. Chant et piano Net 3fr. Paris, Éditons Maurice Sénart, 20, rue de Dragon 32, publ. 1928 Fol. [Vm7 21765]

— id. — *Poèmes symphoniques* pour orch. d'après *La Conscience* Part. d'orch. Paris, éd. Maurice Senart 1927

Fol. [Vm15 1475] 2 autres exemplaires: Fol. [Vm12 a.765] et Fol. [Vm15 1521]

— id. — *La Conscience* (L.S., I, 1, 2), poème symphonique, publ. 1927.

422. SIEFERT — *Ceux qui pieusement* (C.C., 3) cantate pour orch. orgue, soli et chœurs mixtes.

423. SILVER, Charles — *La Grand-mère* Comédie lyrique en deux actes. Adap. de Paul Milliet, partition complète pour piano et chant. Paris, Max Eschig, 1930.



- Fol. [Vm5 190]
- id. — *Quatre-vingt-treize*, épopée lyrique en 4 actes en 5 tableaux, livret de Henri Cain.
424. SIMON, Anton, Yulievich — *Esméralda*, mimodrame, cr. 1902, Moscou.
425. SJÖGREN, J.H. EMIL — *Orientale* (s.d.) Fol. [Vm7 37345 (3)]  
 — id. — *Samlade sånger* Mélo­dies complètes 1952  
 BN. [Vma 998 (3)] Cons. [G. 9600 (3)]
426. SOKOLOV — 6 *Duos* (en russe) [Vmg 18214]
427. STECKEL, Eric-Paul — *Mé­lodies pour Chant et piano* (Voix moyenne):  
 Sonnet pour Hélène et Six mélo­dies Op. 21. Nice, G. Delrieu, 1963. In-fol. 23p.  
 BN. [Vmg. 9959] et Cons. [G. 15056]
428. STRUNZ, Jacques — *Ruy Blas*, mus. de scène, 1838.
429. SUBBAIAH — Musique du film *Esai Padum Pada* (Mis.), de Ramnoth,  
 scénario de Suddhana Bharatiyar et Elankovan, 1950.
430. SVIRIDOV, Georgil Vasilevitch — Mus. de scène pour *Ruy Blas*, 1952.
431. SZULC, Joseph — *Elle était déchausée* Chant et piano Salabert. 1930 Fol.  
 [Vm7 23645]
432. TACHAN, Henri — *Demain dès l'aube* (Cont., IV, 14).
433. TAÏRA — Musique de scène pour *Lu­crèce Borgia*, cr., 1975 Avignon.
434. TARANTINI, Léop. — *Marion de Lorme*, livret d'Antonio Menotti-Buja.  
 Cr. 1910, Trani. Opera seria en 4 actes.
435. THOMAS, Arthur Goring — *Mé­lodies* (1883) [Vm7 4119]  
 — id. — *La Captive*, Ori., 9.  
 — id. — *Consolation* (C.C., 33, VI) Inc. — Oh! madame, pourquoi ce chagrin  
 — id. — *La Esméralda*, opéra en 4 actes, livret de T. Marzials et Alb.  
 Randegger, cr. 1883, Londres.  
 — id. — *Si j'étais roi* (F.A., 22), publ. 1883.  
 — id. — *La sultane favorite* (Ori., 12).
436. THOMÉ, Francis — *Chant du crépuscle* (C.C., 24), adapt. mus. publ. 1910.  
 Inc. — Oh! pour remplir.  
 — id. — *Comment disaient-ils* (R.O., 23).  
 — id. — *Incantation - Extase* (C.C., 25), publ. 1896, adapt. mus.  
 Inc. — Puisque j'ai mis

- id. — *Si tu veux faisons un rêve* (L.S., I, V, 2), ou *Chanson d'Eviradnus*, adapt. mus.
- id. — *Si vous n'avez rien à me dire* (Cont., II, 4), exéc. 1902.
- id. — *La Fiancée du timbalier* (O. et B., VI, 6), adapt. mus.
- id. — *Hier le vent du soir* (Cont., II, 5), adapt. mus.
- id. — *Mes vers fuiraient* (Cont., II, 2), adapt. mus.
- id. — *Que veux-tu que je devienne* (Cont., II, 25), adapt. mus. publ. 1910.
- id. — *Qui donc êtes-vous, la belle?* (T.L., VII, 23, VIII) Mélodie, publ. 1889.
- id. — *Le Triomphe*, adap. symphonique, publ. 1910.  
Inc. — Au-delà d'un vallon. *Satan*, II, 2, III (C.F.L., t. X, p. 1687).
- id. — *Vere novo* (Cont., I, 12) (Printemps nouveau), adapt. mus.
- id. — *Viens une flûte invisible* (Cont., II, 13), adapt. mus.
437. **TIERSOT**, Julien — *Chanson d'exil*. (Q.V.E., III, 25). A Mme Pauline Viardot.
- id. — *La tombe dit à la rose*. (Voix, 31). A Mademoiselle Jeanne Raunay.
438. **TOSTI**, Paolo — *Amour-amour* (Cont., II, 10).
439. **TOURNEMIRE**, Charles — *Trois Mélodies* Op. 7. Chant et piano. Ms. autogr.
- (1) *Albayde* (Ori., 26) Inc. — Je veille, et nuit et jour mon front (V. Hugo)  
d'autres sont de Gilbert: (2) *Le Charme des bois* (3) *L'Amant désespéré*  
Ms. [18927]
440. **TRÉMOIS**, Marcel — *Guitare* (R.O., 23) in 2ème recueil  
Maurice Sénart, 20, rue du Dragon Fol. [Vm7 17031(2)]
441. **TREPARD**, Emile — *Le Cantique de Bethphagé* (Fragment)  
Mélodie à 1 voix et orch.  
Inc. — J'ai cherché dans ma chambre et ne l'ai pas trouvé. [Ms.17477]
442. **TROIANI**, Gaetano — *12 Mélodies* pour Chant et piano Milano, Rome, Paris.  
[Vma 3156]
443. **URHAN**, Chrétien — *Quintette*, comp. 832. Dédié à V.H.
444. **VALÉRO**, José — *Esméralda*, opéra en 3 actes, cr. 1843, Valencia.
445. **VAN DIEREN**, Bernard — ? —
446. **VAUCORBEIL**, A.E. — *Mélodies* (1860) [Vm7 3928]

447. **VERDI**, Giuseppe — *Ernani*, opéra en 4 actes, livret de Francesco Maria Piave. Cr. 1844, Venise.  
 — id. — *Rigoletto*, opéra en 3 actes, livret de Francesco Maria Piave. Cr. 1851, Venise.
448. **VERNAZOBRES**, C.Z. — *Hymne aux morts pour la patrie* Chœur à 4 voix  
 Chant seul. 4° [Vm7 a.931]
449. **VIDAL**, Paul — *S'il est un charmant gazon* (C.C., 22) Chœur à 4 voix  
 moyennes par Francisque Darcieux, Paris, Leduc, 1936. 4° [Vm7 a. 2180]
450. **VIERNE**, Louis — *Les Djinns* (Ori., 28) poèmes symphonique pour chant  
 et orch. Op.35. 1<sup>re</sup> version Chant et piano Ms. autogr. [Ms. 18207]  
 — id. — *Les Djinns* Mursville [Vma Ms 660] ca. 1912 pub.1925  
 — id. — *Psyché* (C.R.B.Jeun., 1-3), Poèmes Symphonique pour Chant et  
 orch. Op.33 [Vma Ms 659]  
 — id. — *Psyché dans ma chambre est entrée* (id.) [Vma Ms. 640]  
 — id. — *Psyché dans ma chambre est entrée* Henri Lemoine 1927  
 (id.) Fol.[Vm7 21302]  
 — id. — *Psyché* (id.) op. 33, publ. 1927.Inc. — *Psyché dans ma chambre*.  
 A Mme Alphonse Vuillemin.
451. **VIZENTINI**, Albert — *20 Mélodies* (1883) [Vm7 4128]
452. **WAGNER**, Richard — *Klavierlieder* [Vma 2460] Cons.[G.17260]  
 — id. — *Attente* (Ori., 20), comp. 1840, publ. 1842.
453. **WAGNER-RÉGÉNY**, Rudolf — *Der Günstling*,  
 livret de Neher sur la version de *Marie Tudor* par Georg Buchner. Cr. 1935,  
 Dresde.
454. **WECKERLIN**, Jean-Baptiste Théodore — *L'Inde*, Ode symphonie, poésie de  
 A. Méry, V. Hugo, Lotin de Laval, Leconte de Lisle et Ch. Dovalle. Publ. 1872.  
 N° 2 (1872) [Vm7 3977]  
 — id. — *25 Mélodies* (1879) [Vm7 3978]  
 — id. — *Les Adieux de l'hôtesse arabe* (Ori., 24), publ. 1882.  
 — id. — *L'Aube naît* (C.C., 23- *Aubade*), publ. 1879.  
 — id. — *La Captive* (Ori., 9), pour soprano et orch.  
 Inc. — *Si je n'étais captive*  
 — id. — *Marie Tudor* (M.T., I, 5), sérénade. Inc. — *Quand tu me dis*.

- id. — Sérénade tirée de *Ruy Blas*. (*Ruy.*, II) Inc. — A quoi bon entendre.
455. **WELDON**, (Mme Georgina) — *Hier au soir* (*Cont.*, II, 5), pub. 1879.  
Inc. — Hier le vent du soir
456. **WETTERHAHN**, Wilh. — *Esméralda*, cr. 1866. Chemnitz (en Saxe).  
Opéra en 4 actes, livret Dr Elsner.
457. **WHITE**, Maude-Valérie — *Chantez, chantez, jeune inspirée* (*C.C.*, 26)  
— id. — *Espoir en Dieu* (*C.C.*, 30), publ. 1878. Inc. — Espère, enfant  
— id. — *Heureux qui peut aimer*.
458. **WIDOR**, Charles-Marie — *A cette terre où l'on ploie* (*R.O.*, 30) op.14, n° 3.  
— id. — *Aimons toujours, aimons encore* (*Cont.*, II, 22), Op.37, n° 4.  
— id. — *Albaydé* (*Ori.*, 26), op. 47, n° 5. Inc. — Je veille  
— id. — *A toi, toujours à toi* (*O. et B.*, V, 12), op. 28.  
— id. — *Aubade* (*C.C.*, 23). Inc. — L'aube naît  
— id. — *L'Aurore* (*C.C.*, 20). Inc. — L'aurore s'allume  
— id. — *La Captive* (*Ori.*, 9), op. 47, n° 1.  
— id. — *Contemplation* (*Cont.*, II, 10.), op. 43, n° 2.  
Inc. — Mon bras pressait  
— id. — *Guitare* (*R.O.*, 26) Inc. — Comment disaient-ils  
— id. — *Invocation* (*Cont.*, VI, 15), op. 28, Inc. — Tu me parles  
— id. — *Je ne veux pas autre chose* (*R.O.*, 24), op. 43, n° 1.  
— id. — *Je respire où tu palpites* (*Cont.*, II, 25), op. 53, n° 3.  
— id. — *J'étais seul près des flots* (*Ori.*, 37).  
— id. — *S'il est un charmant gazon* (*C.C.*, 22), op. 37, n° 2.  
— id. — *Sois heureuse, ô ma douce amie* (*O. et B.*, V, 1).  
— id. — *Le soleil s'est couché ce soir* (*F.A.*, 35), op. 37, n° 1.  
— id. — *Vieille chanson du jeune temps* (*Cont.*, I, 19), op. 43, n° 6.  
Inc. — Je ne songeais pas à Rose
459. **WIENER**, Jean — *L'Homme qui rit*, musique du film de Jean Kerchbron  
pour la Télévision, 1970.  
— id. — *Quatre-vingt-treize*, musique du film d'Alain Boudet pour la Télévision  
(adaptation Claude Santelli), 1962.
460. **WORMSER**, André — *Chanson* (*Cont.*, II, 2). A Mlle Chapuy.  
— id. — *Chanson de Fantine*, chantée par Mlle Berthe Bady dans *Les*

*Misérables*, mis à la scène par Charles Hugo et Paul Meurice.

— id. — *Élégie sur la mort de Fantine*, publ. 1910.

461. WULF, Charles de — *Voici juin* (Cont., I, 14) 1865 [Vm7 49863]

462. ZENGER, Max — *Ruy Blas*, opéra en 4 actes, livret de Th. Heigel, comp. 1864, cr. 1868, Mannheim.

463. ZOUBALOFF, J.M. — 4 *Poésies* Fol. [Vm7 19613]

(1) *Tu ne veux pas aimer* (C.R.B. Jeun., 5) (2) *L'Aube naît* (C.C., 23)

(3) *Guitare* (R.O., 23) (4) *Extase* (Ori., 37) Fol. [Vm7 19613]

以上が、ユゴーに関するデータである。すでに述べたとおり、特に BN 資料は 1980 年以前の資料は手書きの図書カードを書き写すという作業によるものであり、ユゴーのほとんどの資料はこのもつとも能率の悪い、古典的な作業によるしかないのである。また、カードは時には破損して判読が不可能な場合がある。従って、資料はきわめて不完全である。しかし、この作業により、多くの作曲家が好んで作曲したユゴーの詩が一目瞭然にわかり、いかなる作曲家に好まれた詩人であるかも見当がつく。この資料をたたき台にして新しいより正確な資料が有志の手により作成されること、また、詩人の研究、あるいは、詩と音楽の研究に役立つことを願ってやまない。

Documents for the studies on French melodies and poems

**A List of compositions to the poems of Victor Hugo (1802-1885)**

Reiko KIMPARA

In 1993, I published my studies of the French composer Gabriel Fauré (1845-1924), entitled, *Gabriel Fauré et ses poètes* (Editions Fujiwara). After that, I continued my studies of this French composer, and recently, finished my comparative study, or the musico-literary study of Fauré's songs and original poems, *Fauré's melody and French poets* as my doctoral dissertation. Fauré composed about 100 songs based on the works of 25 poets. For this study, I researched the 25 poets whose works were the inspiration for Fauré and other musicians. Then, in order to understand why he chose the 25 poets' work, I examined other poets for whom Fauré did not compose music, Théodore de Banville, Mallarmé, Rimbaud, Apollinaire, Claudel, etc. The work took a long period of time, but my university gave me leave to study in France, at the Bibliothèque Nationale de Paris, Conservatoire National de Paris, Centre des Documentations de Musique Contemporain (C.D.M.C.) and so on. Now I have an enormous list of poets and composers' work on floppy disk. I will gradually publish the lists in future bulletins or other publications when I have the chance to do so. This list will be in the form of an electronic library. In this publication, I begin with the list of compositions to the poems of Victor Hugo.