

中国文化第70号：表紙，目次，奥付，裏表紙

雑誌名	中国文化：研究と教育
巻	70
発行年	2012-06-23
URL	http://hdl.handle.net/2241/00150746

ISSN 0289-6648

中国文化

— 研究と教育 —

第70号

2012

中国文化学会

中国文化 第七〇号

目次

- 一、「巻頭言」学会創立八十周年・学会誌七十号を記念して……………会長 安藤信廣……………(1)
- 二、「説」の原型としての伊尹故事……………谷口 匡……………(2)
- 一、刺客列伝「荊軻」の「秦王環柱而走」をどう読むべきか……………安立 典世……………(16)
- 高校教室からの疑問点——
- 一、形而上への突破——孫綽小考……………和久 希……………(29)
- 一、陶淵明「詠貧士七首」小論……………加藤 敏……………(42)
- 一、宴という「別天地」……………大村 和人……………(56)
- 徐勉の「迎客曲」「送客曲」について——
- 一、「花燃えんと欲す」の系譜……………後藤 秋正……………(69)
- 一、旅と思想——中国イスラーム哲学者・馬徳新……………堀池 信夫……………(82)
- 一、漢文教科書における時文教材……………木村 淳……………(92)
- 明治期の検定制度との関わりから——
- 一、「海国図志」と吉田松陰……………阿川 修三……………(16)
- 幕末における西洋事情の受容について——
- 一、「論語鄭玄注」は日本に伝来したのか(続)……………高橋 均……………(1)
- 一、「研究ノート」陳大悲とアマチュア演劇……………鈴木 直子……………(39)
- 一、「研究ノート」近体詩平仄式の機械的説明……………櫻田 芳樹……………(31)

一、「シンポジウム要旨」

『老子』を高校・大学の教室でどう読むか

渡辺雅之 清水智恵 渡邊大…… (106)

○ 中国化学会略史 …… (109)

○ 『中国文化』総目次 (六〇号〜六九号) …… (115)

○ 学会彙報 …… (121)

中国文化 第七〇号

(旧汉文学会会報)

平成二十四年六月十九日印刷
平成二十四年六月二十三日発行

編輯者

編 集 委 員 会

発行所

〒三三六八五五 茨城県つくば市天王台一―一―

筑波大学人文社会科学部研究科文芸・言語専攻内

中国 文化 学会

(会長 大上 正美)

印刷所

〒二〇二〇五五 東京都千代田区神田神保町三―一―〇

株式会社 共立社印刷所

電 話 (三三六)二〇二八

F A X (三三六)九二二四

THE CHINESE CULTURE

(中 国 文 化)

No. 70

CONTENTS

《Articles》

- TANIGUCHI Tadashi : Yiyin(伊尹)'s Tales : The Origin of the Shuo(說) Style (2)
- ADACHI Noriyo : A study on "Qingwang huan zhu er zou(秦王環柱而走)" in Jing Ke(荊軻)'s Biographies of Assassins..... (16)
- WAKU Nozomi : Breakthrough toward the metaphysical state : A treatise on Sun Chuo(孫綽)'s thought (29)
- KATO Satoshi : A study on Tao Yuanming(陶淵明)'s "Yong Pinshi Qishou(詠貧士七首)" (42)
- OMURA Kazuhito : Utopia called Banquet : A study of Xu Mian(徐勉)'s "Yingkequ(迎客曲)" and "Songkequ(送客曲)" (56)
- GOTO Akinobu : The Genealogy of "Hua Yu Ran(花欲燃)" (69)
- HORIIKE Nobuo : Travel and the Thought : Ma Dexin(馬德新), the Chinese Islam philosopher (82)
- KIMURA Jun : Everyday Chinese teaching materials in Classical Chinese textbook : with the authorization system in Meiji Era. (92)
- TAKAHASHI Hitoshi : A Question of Credibility of the References to "Lunyu Zheng Xuan Zhu(論語鄭玄注)" in the eighth century Japan : Was the Original Text Available to the Japan Scholars? [1]
- AGAWA Shuzo : "Haiguo Tuzhi(海國圖志)" and Yoshida Shoin(吉田松陰) : Reception of Western civilization in the late Tokugawa period..... [16]
- SAKURADA Yoshiki : "An Explanation of Tonal Pattern models and Rhyme Schemes in Reglated verse" [31]
- SUZUKI Naoko : Chen Da Bei(陳大悲) and an amateur theatricals [39]
- 《The Record of Society of the Chinese Culture in 2011》 (105)