

Alternative Modernity in Solomon Islands
Conflict, Development and "Autonomous Dependence"

地域的近代を生きる ソロモン諸島

紛争・開発・「自律的依存」

関根 久雄 著



本書は、近代的状況に向き合う南太平洋ソロモン諸島の人々と社会のリアリティを描き出すことを目的としている。彼らは、資本主義を拒否するわけでもなく、西洋的普遍主義を殊更に嫌悪しているわけでもない。反近代でも前近代でも、脱近代でもない「ソロモン諸島の近代」の様相を導く論理を、人類学的視野から明らかにするものである。

西洋近代化を指向する近代社会の一般的潮流の中から派生してきた「抵抗」の姿を、7つのキーワードをたよりに7つの章にまとめている。

主な目次

- 序章
- 第1章 「持続可能な開発」
- 第2章 「程々の近代」
- 第3章 「不公平な平等」
- 第4章 「近代的なるもの、政府の責任」
- 第5章 「満たされぬマジョリティ」
- 第6章 「州民アイデンティティ」
- 第7章 「開発的公共圏」
- 終章



ISBN978-4-904074-37-4

C1036 ¥3400E

定価（本体3,400円+税）

発売所 **丸善出版**



9784904074374



1921036034007

地域の近代を生きるソロモン諸島

紛争・開発・「自律的依存」

関根久雄 著

筑波大学
出版会

表紙写真

ソロモン諸島首都にある中央市場。国内最大規模の市場で、野菜や魚介類を中心に、花、薪、家屋材としてのサゴヤシ葉、伝統的な貝貨や貝製・ベッコ甲製装身具なども販売している。

2012年11月筆者撮影

表紙上部のデザイン

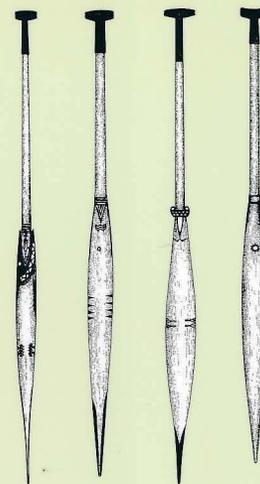
ソロモン諸島ガダルカナル島の伝統舞踊に使われる手持ち舞踊具に施されたデザインと、マライタ島で使用されていた石灰を入れる容器の表面に施されたデザインを組み合わせたもの。

出典：John and Sue Chick (eds), 1978, Grass Roots Art of the Solomons: Images and Islands, Sydney: Pacific Publications.

裏表紙絵

ソロモン諸島南東部で使用されていたカヌー用のノドル。魚をモチーフにしたデザインが施されている。

出典：John and Sue Chick (eds), 1978, Grass Roots Art of the Solomons: Images and Islands, Sydney: Pacific Publications.



装釘：有限会社 悠朋舎

筑波大学出版会

Alternative Modernity in Solomon Islands

Conflict, Development and "Autonomous Dependence"

地域的近代を生きる ソロモン諸島

紛争・開発・「自律的依存」

関根 久雄 著
Hisao SEKINE

筑波大学出版会